# CARLOS JOSÉ GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y SARMIENTO, VII CONDE DE FERNÁN NÚÑEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1803 Colección particular 211 x 137 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada 15 mar 2010 / 16 jun 2023 1080 -

### INSCRIPCIONES

Goya f. 1803 (en el ángulo inferior derecho).

El Excmo. Sr. Dn Carlos José / Gutiérrez de los Ríos y Sarmiento / Conde de Fernán Núñez / de edad 24 años. Pintado por Goya (en el reverso).

HISTORIA

En propiedad de los descendientes de la familia hasta hoy.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Don Carlos Gutiérrez de los Ríos, VII conde de Fernán Núñez nació en Lisboa en 1779. Era hijo del VI conde de Fernán Núñez y de María de la Esclavitud Sarmiento de Sotomayor. Se casó con Doña María de la Soledad Vicenta Solís Lasso a la que Goya también retrató en un cuadro con el que forma pareja. Se distinguió en la carrera diplomática desempeñando sus cargos en el Congreso de Viena, en Londres y en París. Su habilidad diplomática hizo que el rey Fernando VII elevara su condado a ducado en 1817. Fue además académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Murió en 1822.

El conde se encuentra de pie en el centro de un paisaje natural, vestido con traje popular con capa, sombrero de ala ancha y botas. Destaca el color negro de la vestimenta que contrasta con el blanco de la camisa, que le cubre hasta el cuello, y con el rostro pálido del retratado que mira hacia la izquierda aportándole un gesto elegante. Su rostro varonil en el que llaman la atención las gruesas patillas nos transmite simpatía y cercanía a la vez que notamos cierta arrogancia en la postura de la cabeza. Camón define la postura del modelo de elegante y napoleónica.

#### **EXPOSICIONES**

#### Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928 De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

#### Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Dol 12 do diciombro do 1050 al

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

cat. 26

# Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 31

#### Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 25

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de

# Exposición conmemorativa del centenario de Goya

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.

cat 1

#### Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio cat. XIII

#### Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.

cat. 20

#### Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 45

#### Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

#### Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

#### Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de

2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 34

### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de

### 2005. Kesponsable cientifica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 80

# enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 34

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier p. 142, cat. 429 1928-1950

#### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 198, cat. 808 1970 Office du livre

#### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 325, cat. 486 t. I 1970 Polígrafa

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. III, p. 145 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

## Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario) pp. 178 y 179 (il.), cat. 31 1983 Amigos del Museo del Prado

#### Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINING, Nigel (Comisario) p. 126, cat. 25 1992 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

# Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario) pp. 140 y 141 (il.), cat. 45 1996 Gobierno de Aragón y Electa España

#### Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 199 y 201 (il.), cat. 34 2008 Museo Nacional del Prado

#### Goya: The Portraits BRAY, Xavier

pp. 125-129 2015 National Gallery Company

**ENLACES EXTERNOS**