

# CARLOS IV CON UNIFORME DE CORONEL DE LOS GUARDIAS DE CORPS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

### CRONOLOGÍA

Ca. 1799 - 1800

### UBICACIÓN

Galería de las Colecciones Reales, Madrid, España

### DIMENSIONES

202 x 126 cm

### TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

### RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

### TITULAR

Patrimonio Nacional

### FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Mar 2010 / 23 Aug 2023

### INVENTARIO

2311 10002933

## HISTORIA

Como su pareja *María Luisa en traje de corte* procede de la colección real.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Carlos IV aparece de pie y de cuerpo entero, levemente girado hacia su derecha, sobre un fondo neutro y oscuro. Viste uniforme de coronel de Guardia de Corps: casaca azul forrada de rojo y chaleco y calzón de

este mismo color. Ostenta, entre otras condecoraciones, la banda de la orden de Carlos III, el collar del Toisón de Oro y la banda roja de la orden de San Genaro. Apoya su mano derecha en un bastón y en la izquierda porta el sombrero.

Tanto Sambricio (1957) como Gassier-Wilson (1970) identificaron este retrato y su pareja con los citados en una carta fechada el 9 de junio de 1800 dirigida por la reina a Manuel Godoy en la que dice: "*Goya ha hecho mi retrato que dicen es el mejor de todos. Está haciendo el del Rey en la Casa del Labrador*". Según Morales y Marín (1997) pudieron ser encargados para enviar a Napoleón, intención que quedó frustrada debido al enfriamiento de las relaciones con Francia a raíz de la guerra de las Naranjas.

El Museo del Prado conserva una copia de este retrato realizada por Agustín Esteve para Manuel Godoy.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición conmemorativa del centenario de Goya**

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.

cat. 201

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 221

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. II, p. 128, cat. 412

1928-1950

##### **"Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya"**

Archivo Español de Arte

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 101 y 110

XXX, n.18

1957

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 196, cat. 782

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 308, cat. 413

t. I

1970

Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 116

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**

MORALES Y MARÍN, José Luis

cat. 38, pp. 48-49 (il)

1997

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo

pp. 284-285

2013

Pinacoteca de París

#### ENLACES EXTERNOS