CARLOS IV

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1789
UBICACIÓN	Archivo General de Indias, Sevilla, España
DIMENSIONES	127 x 94 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Colección Altadis
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Feb 2010 / 11 Sep 2026

HISTORIA

Este lienzo fue encargado a Goya, junto con su pareja, *María Luisa de Parma*, por los trabajadores de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla con motivo de la visita a la ciudad de Carlos IV y su esposa en 1789 y se integraron en una arquitectura efímera titulada *Templo de la Fama,* creada para la ocasión. Se trasladaron a Madrid a finales del siglo XIX como propiedad de Tabacalera Española y, en 1999, pasaron a la colección Altadis. En la actualidad se conservan, cedidos temporalmente, en el Archivo General de Indias de Sevilla.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una de las réplicas que Goya realizó de los retratos de los monarcas Carlos IV y Mª. Luisa de

Parma con ocasión de su subida al trono en diciembre de 1788.

Como en otro retrato de la misma fecha conservado en el *Museo Víctor Balaguer* con el que guarda especial similitud, el rey aparece de pie y algo más de medio cuerpo. Con la peluca empolvada, viste traje de corte, con casaca roja de terciopelo profusamente bordada, gorguera y puños de encaje, chaleco y calzón del mismo color. Ostenta el Toisón de Oro, la banda de San Genaro y la primitiva banda de Carlos III. A la derecha, en segundo término, se aprecian los símbolos de la realeza: la corona y el manto de armiño. El fondo, en esta versión, es especialmente oscuro.

EXPOSICIONES

Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla
Sala de Exposiciones del Banco Bilbao Vizcaya
Madrid 1985

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België
Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. 11

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 12

Goya en las colecciones españolas
Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995
Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.
cat. 12

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 23

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 256

El último viaje de la fragata Mercedes. Un tesoro cultural recuperado
Museo Arqueológico Nacional Madrid 2014
Del 12 de junio al 30 de noviembre de 2014. Organizada por: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ministerio de Defensa y Acción Cultural Española (AC/E)

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 98, cat. 285
1970
Office du livre

Goya: retratos para la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla
RODRÍGUEZ GORDILLO, José Manuel, et. al.
1985

Goya en las colecciones españolas (cat. expo.)
LUNA, Juan J.
pp. 74 y 75 (il.), cat. 12
1995
Banco Bilbao-Vizcaya

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
Vol. I, p. 182 (il.), Vol. II, p. 293
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma
MORALES Y MARÍN, José Luis
cat. 7, p. 20.
1997
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

ENLACES EXTERNOS