CARLOS III PROMULGANDO EL EDICTO DE EXPULSIÓN DE LOS JESUITAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1767 - 1770
Paradero desconocido,
47 x 61 cm
Óleo sobre lienzo
Obra atribuida
10 feb 2010 / 14 jun 2023
1107 -

HISTORIA

Véase El motin de Esquilache.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Menos interés que su compañera ha suscitado esta obra, sin duda por carecer de ese carácter presencial, el famoso "Yo lo ví" que se desprende de la otra.

La fotografía que conservamos de la pintura hace difícil su interpretación. La escena reúne al monarca Carlos III con sus cortesanos, todos ataviados con casaca y luciendo bandas y condecoraciones, y se desarrolla al aire libre, tal y como se deduce por la presencia de edificios perfilados al fondo a la izquierda. El soberano se cobija bajo un dosel sujetado por ángeles mientras escucha lo que uno de los hombres lee.

La iconografía responde al modelo barroco, pomposo y escenográfico, donde la genial insolencia y el desenfado goyesco ya están presentes, como apunta Milicua. El mismo autor relaciona las alargadas pinceladas del dosel con los paños que pintó Goya en las puertas del armario-relicario de Fuendetodos (Zaragoza).

José Manuel Pita Andrade dedicó varias líneas a esta pareja de obras (véase El motín de Esquilache). El análisis de la que nos ocupa le lleva a pensar que quizás, la reunión entre el soberano y los palaciegos, fuese en realidad el Consejo de Estado que convocó Carlos III para conocer los pareceres de sus consejeros ante la sublevación del pueblo durante el motín de Esquilache. Así, propone un nuevo título para el cuadrito: Carlos III escuchando a sus consejeros durante el motín de Esquilache, si bien no se atreve a hacerlo con firmeza.

EXPOSICIONES

Exposition d'Art Ancien Espagnol Hôtel Jean Charpentier París 1925

Del 6 de junio al 6 de julio de 1925. Organizada por La demeure historique.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre

YRIARTE, Charles p. 149 Henri Plon

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 74, 82, cat. 18 1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. I, p. 43 y p. 215 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Vida y obras de Goya

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier pp. 10-11 Editorial Peninsular

L'opera pittorica completa di Goya ANGELIS, Rita de p. 170, cat. 19

1974 Rizzoli

Goya y sus primeras visiones de la historia

PITA ANDRADE, José Manuel pp. 15-18 1989 Fundación Universitaria Española

"Anotaciones al Goya joven"

Paragone MILICUA, José pp. 15-17 1954

Goya

SALAS, Xavier de p. 170, cat. 19 1974 Carroggio S.A. de Ediciones

ENLACES EXTERNOS