CAPEAN OTRO ENCERRADO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (4/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1816 246 x 354 mm Aguafuerte, aguatinta, punta seca, buril y bruñidor Obra documentada 01 oct 2021 / 22 jun 2023 964 -

INSCRIPCIONES

4 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

La estampa forma parte del subgrupo, dentro del grupo de escenas "históricas" de la *Tauromaquia* (nº 1-11), dedicado al toreo de los moros (nº 3-8 y 17), aunque Goya pudo inspirarse en corridas celebradas en Madrid en época de José Bonaparte en las que

participaron soldados mamelucos (musulmanes egipcios que formaban parte de los ejércitos napoleónicos).

En esta ocasión, a diferencia de las anteriores, la escena se desarrolla en un recinto cerrado por una barrera de madera a modo de primitivo ruedo al que se asoman algunos espectadores trabajados de manera sumaria. El toro, de aspecto enérgico y nervioso, se sitúa en primer plano, de espaldas al espectador, y los tres hombres se disponen en distintos planos y en diagonal. El situado más al fondo está sentado en el suelo, llamando la atención del animal, mientras el primero está toreando con un capote entre las manos y de espaldas al toro, realizando un pase "a la aragonesa", que según algunos autores fue inventado por Pepe Hillo y que en esta estampa resultaría anacrónico.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también Capean otro encerrado.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946 Catálogo de Elena Páez Ríos.

> Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978. Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979 Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso Museo Nacional del Prado Madrid 1987 **Goya, toros y toreros** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego. Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.
Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012 La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre

septiembre de 2012.

Del 11 de junio al 23 de

de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya" Archivo Español de Arte

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 185 y 188-189 XIX (75) 1946

SAYRE, Eleanor p. 215, cat. 167 1974

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

Museum of Fine Arts

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, pp. 317, cat. 207 1964 Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 87, cat. 18 1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Vie et oeuvre de Francisco de

Goya GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 276, cat. 1155 1970 Office du livre

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 46-48 2001 Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum WILSON BAREAU, Juliet

pp. 186-201 2016 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO CAPEAR CAPEA CAPOTE RUEDO MOROS MAMELUCO PEPE HILLO

ENLACES EXTERNOS