CAPEAN OTRO ENCERRADO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (4B/46)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	189 x 297 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2233 D4292

INSCRIPCIONES

27 (a lápiz; anverso, ángulo inferior derecho)

2 [Bajo la anotación "Grabado"] (reverso, parte superior central)

211 [Bajo la cifra "212"] (reverso, parte inferior izquierda)

212 [tachado] (reverso, parte inferior izquierda)

43 (reverso, parte superior derecha)

Grabado (reverso, parte superior central)

Filigrana: *J HONIG / & / ZOONEN* [Gran colmena con letras "HONIG" entre volutas vegetales con una flor arriba, y debajo las letras "J H & Z"]

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta escena es el dibujo preparatorio para la estampa *Capean otro encerrado* en el que se muestra una plaza cerrada con barreras donde se sitúan tres personajes, representados como tres soldados mamelucos al servicio de Napoleón durante la guerra de Independencia. Llama la atención, según Matilla, la extraña pose de un moro arrodillado, similar a la pose de oración en una mezquita, en el momento en el que uno de los personajes está lidiando con un gran toro largo y oscuro.

Tal y como explica Matilla, Goya caracteriza a los moros con una indumentaria que no corresponde a la Edad Media en la que se suponía que se desarrollaba la acción, presentándolos como turcos imperiales. La prenda ha sido criticada por ser claramente anacrónica y revela la intención de Goya de rehacer la historia del toreo a partir de imágenes presenciadas por él mismo. Una de las cosas más interesantes de esta escena es la presencia de un burladero con espectadores, como en la estampa *Los moros hacen otro capeo en plaza con su albornoz.*

Las figuras de los personajes principales son bastante precisas, pero las figuras de algunos de los espectadores detrás del escenario parecen incompletas, sin embargo, juegan un papel importante en la composición de la serie, especialmente en la escenografía moderna, ya que dan pistas sobre la verdadera posición del artista ante esta fiesta de los toros. Además, Goya usa la luz para acentuar y dotar de movimiento las figuras.

La composición se trasladó al grabado sin apenas modificaciones.

EXPOSICIONES

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
cat. 67

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 134

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
pp. il. CIX
1908
D.Anderson: Editeur

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185, 188-189.
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
nº 154
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique

fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 50
1963
Le Club Français du Livre

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 276, nº 1156
1970
Office du livre

pp. 10-11
1974
Editorial Gustavo Gili, S.A

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 336-337, nº 243
1975
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 146, nº 48
1980
Silex

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 46-48, [127]
2001
Museo Nacional del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 420-421
2008
Museo Nacional del Prado

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 116, n. 67
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 215
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

RUEDO MOROS MAMELUCO PEPE HILLO CAPOTE CAPEA CAPEAR TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS