

# CANTAR Y BAILAR (D.3)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 3/23



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

The Courtauld Gallery, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

235 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Courtauld Gallery

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 ago 2021 / 01 oct 2025

INVENTARIO

1015 D.1978. PG256

## INSCRIPCIONES

3 (a pluma, arriba en el centro)

23. (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo)

E.C (sello de la colección Calando, estampado, abajo a la izquierda)

*Cantar y bailar* (a lápiz, abajo en el centro)

## HISTORIA

Véase *Suben alegres (D.2)*.

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 22), pasando a la colección parisina de Emile Calando, y después a las de Arthur Goldschmidt y el conde Antoine Seilern, de Londres, quien se la legó a la Courtauld Gallery de Londres en 1978.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres (D.2)*.

En este dibujo una mujer mayor toca la guitarra y parece estar entonando una canción y viste ropas estrafalarias. Debajo de ella está sentada otra mujer mayor que ha dejado su comida para escuchar. Esta atrapada por la música, absorta, y parece que se sujeta la cara con gesto de sorpresa, como si reconociera la canción de antes. No parece que sea capaz de sostenerse de pie y está bailando sentada.

Es una escena de brujería con ciertos toques de carnaval, donde vemos a una vieja bruja, vestida como una flamenca, con un vestido muy adornado y con flores en el pelo. Está flotando en el aire, acompañando con la guitarra a su cantar, y por la postura de sus piernas parece estar bailando. Eleanor Sayre sugiere que el plato pueda contener algún alimento propio de la brujería, que habría hecho levitar a la mujer. Comenta también la postura de la otra figura, que se encuentra en el suelo sentada y que parece estar sujetándose la cara, como si fuera una máscara, lo que relaciona de nuevo con el carnaval.

Vemos también, a la derecha de la hoja, el resto de unas líneas, propias de un intento previo de realizar esa figura, pero de pie y no sentada como se ejecutará finalmente. Hay a su vez una pequeña sombra en el suelo, que sería la que produciría la mujer que se encuentra levitando.

## EXPOSICIONES

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 81

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 87

### **Goya. The Witches and Old Women Album**

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 3

## BIBLIOGRAFÍA

### **"An Old Man Writing. A Study of Goya's Albums"**

Boston Museum Bulletin

SAYRE, Eleanor

pp. 116-136

vol. 56, nº 305

1958

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 288, cat. 1369

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp.139-142, 144(il.) y 161, cat.D.3 [97]

1973

Noguer

### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE,

Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B.

(comisaria)

pp. 287-288, cat. 81

1988

Museo del Prado

### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp.135-136, cat. 87

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

### **Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

(eds.)

pp. 84-85

2015

The Courtauld Gallery

PALABRAS CLAVE

**BAILAR CANTAR MÁSCARA CARNAVAL MÚSICA VOLAR VIEJA BRUJA**

ENLACES EXTERNOS