

# CAMPESINO LLEVANDO A UNA MUJER EN BRAZOS (F.72)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

The Hispanic Society of America, Nueva York, Estados Unidos

205 x 143 mm

Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado

Obra documentada

The Hispanic Society of America

17 Sep 2021 / 22 Sep 2022

1957 (A.3315)

## INSCRIPCIONES

72 (a lápiz; arriba, a la derecha)

## HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.I)*.

Línea de procedencia: Federico de Madrazo; Raimundo de Madrazo; Archer M. Huntington, 1913; The Hispanic Society of America de Nueva York, 1956.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.I)*.

Un hombre, de espaldas al espectador, pasa en brazos a una mujer de un lado a otro de un riachuelo en cuyas orillas apoya sus pies. No conocemos la intención de tal acto pero Gassier presume una expresión de temor en la mujer y sugiere que se trate de un rapto. Sin embargo, otros autores señalan que el hombre está asistiendo a la mujer, que parece desvanecida. La exhibición de corpulencia del hombre puede recordar a los personajes de algunos cuadros de Goya como *La fragua* o *El afilador*.

Según Gassier, el riachuelo, dibujado a base de líneas en sentido vertical, no sería obra de Goya sino que habría sido realizado a posteriori para hacer desaparecer una inscripción hecha a pluma.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: 67 Drawings**

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 55

##### **Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya**

Museo del Prado Madrid 2006

Del 5 de diciembre de 2006 al 4 de marzo de 2007. Organizada por el Museo del Prado y The Hispanic Society of America. Comisaria: Priscilla Muller.

cat. 70

##### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**

Frick Collection Nueva York 2010

cat. 46

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 236 (il.) y 294, cat. 1.491 [F.72]

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

385-388, 448(il.); 490-491, cat. F.72[336]

1973

Noguer

##### **Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya**

MULLER, Priscilla (comisaria)

pp. 264-265, cat. 70

2006

Museo Nacional del Prado

##### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)

pp.162-164, cat. 46

2010

The Frick Collection

#### PALABRAS CLAVE

**RAPTO FUERZA BRAZO MUJER HOMBRE RIACHUELO**

#### ENLACES EXTERNOS