CAMINO DE LOS INFIERNOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1818 - 1819
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	188 x 267 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y aguada de tinta negra litográfica sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 28 Apr 2023
INVENTARIO	1137 DIB/15/8/27

INSCRIPCIONES

B. N. (estampado, sello identificativo de la Biblioteca Nacional, arriba a la derecha)

Camino de los infiernos (a lápiz, abajo en el centro, inscripción añadida posteriormente)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867 fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de ambiente demoníaco, que se ha relacionado tradicionalmente con el dibujo goyesco *Escena infernal* (ca. 1819, British Museum), preparatorio de una litografía titulada también *Escena infernal* (1819, Biblioteca Nacional). Aunque aquí los detalles de la composición son distintos y abundan más las figuras en escorzos forzados, el tono infernal es el mismo. Los personajes principales están rodeados por una amalgama de *diablos, diablesas, espectros y horribles perros*, como los que describió al respecto de *Escena infernal* Valentín Carderera en 1860.

Sobre un fondo oscuro y de tinta diluida, se amontona un ramillete de cabezas con rasgos grotescos, que parecen a punto de ser engullidas por unas virulentas llamas en el extremo derecho de la composición. Esta hoguera actúa como la fuente de luz que destaca a las figuras en primer plano: en el centro, y de espaldas al espectador, un súcubo con negros cuernos parece arrastrar a dos caídos en desgracia. Uno de ellos es una mujer de gesto horrorizado que tira del cuero cabelludo de otro condenado, casi arrancándole el rostro. Esta figura masculina extiende sus piernas hacia el extremo superior izquierdo de la composición, subrayando la idea de movimiento de la escena. Gassier señala que en el centro de la hoja todavía se observan unos pliegues que evidenciarían que Goya había intentado reportar el dibujo sobre la piedra litográfica, aunque no se conserva ninguna estampa basada en este *Camino de los infiernos*.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860
Madrid 1922
cat. 191 H

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 191 H

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 169

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 212

Bosch, Goya et le fantastique
VII Exposición Internacional de Burdeos Burdeos 1957
Del 20 de mayo al 31 de julio de 1957. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 99

Stora Spanska Mästare
Nationalmuseum Estocolmo 1959
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.
cat. 285

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 157

cat. 248

cat. 248

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 179

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 18

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 318

La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité
Musée du Louvre París 2001
Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.
pp. 138 y 360, cat. 91

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 188

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 208

BIBLIOGRAFÍA

"Goya en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional"
Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos
BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
p. 194

Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional
BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
cat. 1252
1906
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 330, cat. 1647
1970
Office du livre

año IV, nº 4-5
1900

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 552, cat. 378
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 71
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
VEGA, Jesusa
pp. 54-56
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 313
2019
Museo Nacional del Prado

http://catalogo.bne.es
18-03-2011
Biblioteca Nacional

PALABRAS CLAVE

INFIERNO DEMONIO

ENLACES EXTERNOS