

CAÍN MATANDO A ABEL

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

187 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1211 D6068/31

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo del *Cuaderno italiano* muestra el momento en el que Caín procede a dar muerte a su hermano Abel. Forma parte, como cuarto integrante, de una subserie de seis escenas del Génesis (en origen siete) resueltas a la sanguina y probablemente ideadas por Goya como dibujos preparatorios de una colección de

estampas no ejecutada.

Caín, apoyando su pierna derecha en el abdomen de Abel, que se encuentra tendido en el suelo con el rostro girado hacia su derecha y el brazo izquierdo alzado sobre su cabeza, levanta con las dos manos un largo hueso para propinarle un golpe mortal. Cristina Monterde y Raquel Gallego apuntaron la idea de que los elementos que se aprecian al fondo de la composición fueran dos aras de sacrificio con fuegos encendidos.

Por el momento no se ha podido determinar un posible modelo general para la resolución de esta escena, aunque es evidente la influencia parcial del famoso *Torso de Belvedere* en la monumental solución de la espalda en tensión de Caín. De hecho, Goya debía admirar esta magnífica escultura helenística tan apreciada en su tiempo, pues recogió en su *Cuaderno italiano* hasta tres apuntes distintos de la misma a lápiz negro (pp. 58, 59 y 61). También es evidente la influencia de otra famosa escultura helenística, el *Fauno Barberini*, pieza restaurada por Bernini, en la resolución de la figura de Abel, tanto en la posición alzada de su brazo izquierdo por encima de la cabeza, como en la forzada colocación de su pierna izquierda, que era célebre.

A su vez, Goya tomó tempranamente el Caín de este dibujo como modelo de referencia para resolver uno de los dos sayones, concretamente el derecho, de su pintura *Muerte de San Alberto de Jerusalén*, ejecutada hacia 1771-1774, periodo en el que el aragonés, recién vuelto a España, estaba utilizando en sus obras muchas de las figuras que había dibujado en Italia.

Como dato anecdótico, es preciso indicar que la huella o impronta del presente dibujo puede apreciarse en espejo, de forma bastante nítida, en la página colindante sin dibujar del *Cuaderno italiano*, a la que sin duda se transfirió por contacto. El propio Goya se molestó en repasar a lápiz negro el contorno de la figura transferida de Caín.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación

Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 18

BIBLIOGRAFÍA

"Cinco son las Llagas"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. pp. 23-24
1994
Museo Nacional del Prado

"El Cuaderno Italiano de Goya"

Goya e Italia
REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 97
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltos' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella.
Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 636-637
2013
Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 57-58
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 53
1994
Museo Nacional del Prado

"VI. El Cuaderno italiano"

Goya e Italia
SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano

MANRIQUE ARA, Malena
p. 31
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

"Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 101
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltos' de vida y trabajo"

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. pp. 60-61
2013
Museo Nacional del Prado

"Catálogo"

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. pp. 134-137
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 57
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO GÉNESIS CAÍN ABEL DIBUJO PREPARATORIO

ENLACES EXTERNOS