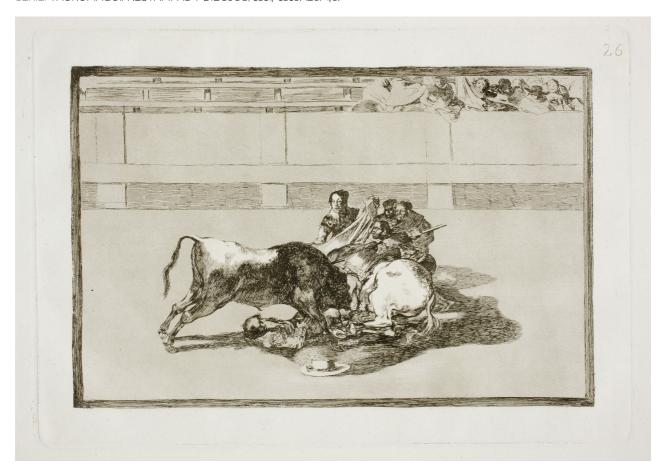
CAÍDA DE UN PICADOR DE SU CABALLO DEBAJO DEL TORO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (26/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1814 - 1816

246 x 352 mm

Aguafuerte, aguatinta, punta seca y bruñidor

Obra documentada

01 oct 2021 / 22 jun 2023

964 -

INSCRIPCIONES

26 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Se conserva una prueba de estado antes de la aguatinta.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 359).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

En esta estampa se representa una escena que tenía lugar frecuentemente en las corridas de la época: el toro embiste al picador, que cae de su caballo quedando debajo de las patas del astado sufriendo sus pisotones. Podemos ver cómo el toro ha clavado los cuernos en el caballo, destripándolo en mitad de la plaza. Los cuatro peones están tratando de mover al toro de su sitio, para poder sacar al picador de debajo. Detrás de la barrera, a la derecha, se ve un pequeño grupo de gente, estando el resto de los tendidos vacíos, un recurso usado por Goya en otras estampas de la Tauromaquia (nº 13, 20, 22 y 30). Entre el público vemos un personaje que parece reírse del momento que está presenciando.

La iluminación de la escena recuerda a la de otras de la serie, como la de Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid, pues Goya consigue transmitir la sensación de calor sofocante de la tarde, con el sol alto, por la gran luminosidad y escasa sombra que se proyecta en el suelo de la plaza, y porque algunos de los personajes que allí aparecen van ataviados con sombreros de ala ancha para protegerse del sol.

Para Lafuente Ferrari esta estampa se encuadra entre aquellas que representan lances o incidentes taurinos sin precisión histórica y pone de manifiesto que hay otra, desechada por Goya, que repite el tema, Desgraciada embestida de un poderoso toro (Tauromaquia B). Por su parte, Luján habla de composición central y armónica, y destaca la fina línea del toro y los gestos tensos de los lidiadores.

Martínez-Novillo incluye esta estampa entre las que representan la suerte de varas y sus incidencias (nº 22, 26, 27, 28, 32 y B), conjunto no muy apreciado a nivel popular pero que a su juicio constituye la aportación más personal, sentida y crítica de la *Tauromaquia*. Para él las escenas de Goya destacan por su verismo y su dureza, tanto en lo conceptual como en lo plástico, lo que a su entender lo acerca a la literatura antitaurina. Prevalece el sentido de la realidad sobre la probable afición de este a los toros.

Esta estampa tendrá su correlato en otra de Picasso, a quien esta serie influirá notablemente.

Del presente grabado existe un dibujo preparatorio, titulado también Caída de un picador de su caballo debajo del toro (dibujo preparatorio).

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978 De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso Museo Nacional del Prado Madrid 1987 Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996 Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo
de 1994. Responsables
científicos principales: Alfonso
E. Pérez Sánchez y Julián
Gállego.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid Biblioteca Nacional Medrid 1996

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 sentiembre al 15 de

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Del 10 septiembre al 10 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 156

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa. cat. 35

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 202-203 XIX (75) 1946

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, p. 342, cat. 229 1964 Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 109, cat. 42

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.) SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) p. 253 1996

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lídiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor 1946 (reed. 1951) Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 279, cat. 1202 1970 Office du livre

"La tauromaquia en su contexto histórico

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas. Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro p. 35 1992 Caser-Turner

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y

estampas de edición

"A new view of Goya's Tauromaquia'

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 1961

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben pp. 16, 26 y 32 1986 Milwaukee Art Museum

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 351 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

"156. Tauromaguia 26. Caída de un picador de su caballo debajo del toro"

Goya en tiempos de guerra MATILLA, José Manuel pp. 434-436, cat. 156

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96

Goya et la modernité (cat. expo.) OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

y Lunwerg

Wilfredo

p. 109

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

2008

Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Miguel pp. 85-86 2001

Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 186-201 2016

Norton Simon Museum

2013 Pinacoteca de París

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO PERCANCE INCIDENTE CABALLO DESVENTRADO PICADOR CAÍDA SUELO SUERTE **DE VARAS**

ENLACES EXTERNOS