CABEZA DE MUJER (¿RETRATO DE LEOCADIA WEISS?)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DIBUJOS GOYA - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1821 - 1824
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	109 x 84 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	903 DIB/18/1/9187 v.

INSCRIPCIONES

AB-9187 (a lápiz, ángulo superior izquierdo, signatura moderna)

Sello indistinguible (estampado, arriba a la izquierda)

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!* (1.82.1., enlazar)

En el reverso de *Cabeza de hombre* (1.82.11., enlazar) aparece el retrato a lápiz de una mujer, que Gómez-Moreno identificó con Leocadia Weiss, aunque Gassier se mostró más tarde en desacuerdo. Se representa de perfil y con una especie de cofia de la que salen dos mechones que enmarcan el rostro. Un ligero sombreado alrededor del perfil sirve de marco.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 192

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)
Biblioteca Nacional de España Madrid 2018
Del 31 de enero de 2018 al 22 de abril de 2018.

BIBLIOGRAFÍA

"Un cuaderno de dibujos inéditos de Goya"
Archivo Español de Arte
GÓMEZ-MORENO, Maria Elena
pp. 155-163, cat. 11
XLIII
1941

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 371, cat. 1853
1970
Office du livre

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado
SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
pp. 31 y 401
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro Galdiano y Centro de Estudios Europa Hispánica

PALABRAS CLAVE

BUSTO MUJER CABEZA COFIA

ENLACES EXTERNOS