CABEZA DE ÁNGEL (3)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CORETO DE EL PILAR (PINTURA MURAL, BOCETO Y DIBUJOS, 1771-1772)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

NVENTARIO

INSCRIPCIONES

Franco Goya (ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, 1854-1860; Paul Laford, 1918; Musée du Louvre, París 1978.

Ca. 1772

Musée du Louvre, París, Francia

466 x 348 mm

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

Obra documentada

Musée du Louvre

04 oct 2021 / 15 jun 2023

2120 RF 36728 recto

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo presenta características técnicas similares a las dos obras anteriores, [ver Cabeza de Ángel (1) y Cabeza de Ángel (2)]

Este estudio parece corresponder al ángel sentado en el centro de la escena de La Adoración del Nombre de Dios, con la cabeza alzada hacia la derecha y el torso desnudo y frontal. La cabeza en este caso tiene un aspecto más viril, debido quizás al torso desnudo y a la iluminación que recibiría finalmente en el fresco. El uso del clarión acentúa, precisamente, la luz de la figura.

CONSERVACIÓN

Restaurado en 1995

EXPOSICIONES

BIBLIOGRAFÍA

Goya: etude biographique et critique suivié des catalogues complets

LAFOND, Paul p. 153 1902

Librarie de l'Art Ancien et Moderne

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 74, cat. 32 1970 Office du livre Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) p. 106-108 1993 Museo del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. pp. 324-325, cat.31 2018 Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CABEZA ÁNGEL ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS CORETO BASÍLICA DEL PILAR

ENLACES EXTERNOS