CABEZA DE ÁNGEL (1)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CORETO DE EL PILAR (PINTURA MURAL, BOCETO Y DIBUJOS, 1771-1772)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1772
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	451 x 350 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 oct 2021 / 15 jun 2023
INVENTARIO	2123 D4394

INSCRIPCIONES

Franco Goya (ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es uno de los tres dibujos preparatorios que se conocen de cabezas de ángeles mancebos para la bóveda del Coreto de la basílica del Pilar de Zaragoza, que pintó Goya al fresco en 1772 bajo el tema de la *Adoración del Nombre de Dios*. Los otros dos dibujos se conservan en el *Museo de Zaragoza* y en el *Museo del Louvre*. Con este encargo demostró su habilidad para realizar una composición a gran escala, siendo su primer trabajo público y para un lugar singularmente emblemático de la ciudad.

Los cambios que se observan entre el *boceto preparatorio* y el fresco definitivo, así como su comparación con los tres dibujos, demuestran que Goya estudió la obra detenidamente.

Hay algunas discrepancias respecto a cuál de los diversos ángeles del fresco corresponde a cada uno de tres los dibujados, si es que se puede hablar de una correspondencia directa. Este en concreto se emparenta con el ángel situado en pie, a la izquierda de la composición.

El modo en que están dibujados responde a un prototipo de belleza ideal clasicista que Goya había contemplado en su estancia en Italia, utilizando trazos paralelos y cruzados para conseguir el sombreado en el rostro. En ocasiones oscurece la zona en torno a los ojos como recurso más expresivo.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 209

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 209

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 9

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 3

BIBLIOGRAFÍA

Goya: etude biographique et critique suivie des catalogues complets
LAFOND, Paul
p. 11
1902
Librarie de l'Art Ancien et Moderne

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
p. 450
1954
Museo del Prado

“La primera gran obra de Goya”
Coloquio
GUDIOL RICART, José.
pp. 19-23
35
1965

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre

pp. 82, cat. 32
1970
Office du livre

pinturas
GUDIOL RICART, José
t. I, pp. 239, cat. 25
t. I
1970
Polígrafa

pp. 26-27, cat. 1
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 32
1979
Urbión

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 256
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya, 4 vols
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 55
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 106-108
1993
Museo del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 89-92
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 123-124 cat. 9
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 31
2017
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 319-321 cat. 29
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 56 cat. 3
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CABEZA ÁNGEL ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS CORETO BASÍLICA DEL PILAR

ENLACES EXTERNOS