BUEN VIAJE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 64B/85

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	208 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Aug 2021 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	2152 D4365

INSCRIPCIONES

64 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo) *6* (debajo a lápiz)

3 (a lápiz, ángulo superior derecho)

38 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

36 (a pluma, tinta de bugalla, ángulo inferior derecho)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco).*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Capricho 64. Buen Viaje.* Esta composición es la primera de la serie consagrada a los brujos y brujas voladores (desde el Capricho 64 al 68), de todas ellas, ésta es la que ha cambiado más su aspecto en el aguafuerte definitivo respecto al dibujo.

En el dibujo los personajes parece que se representan de día, por el contrario, la estampa se convierte en una de las más sombrías de la serie, es una verdadera escena nocturna, horadada únicamente por algunas luces y sombras que hacen más tenebroso el vuelo monstruoso.

El título de esta lámina fue utilizado por Víctor Hugo como epígrafe para un poema de *Feuilles d´Automne* dedicado a Sainte- Beuve y a Louis Boulanger, cuyas ilustraciones para los poemas *Fantômes* (1828) de las *Orientales* están directamente inspiradas por varios de estos Caprichos

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.
cat. 4

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 95
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 206, fig. 217
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 62
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 183, nº 580
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 155, 182
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 49
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 327
1999
Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos (cat. expo.)
VEIGA, Margarita
pp. 130-133
2001
Fundación Centro Cultural de Belém

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO MONSTRUOS NOCTURNOS BRUJAS

ENLACES EXTERNOS