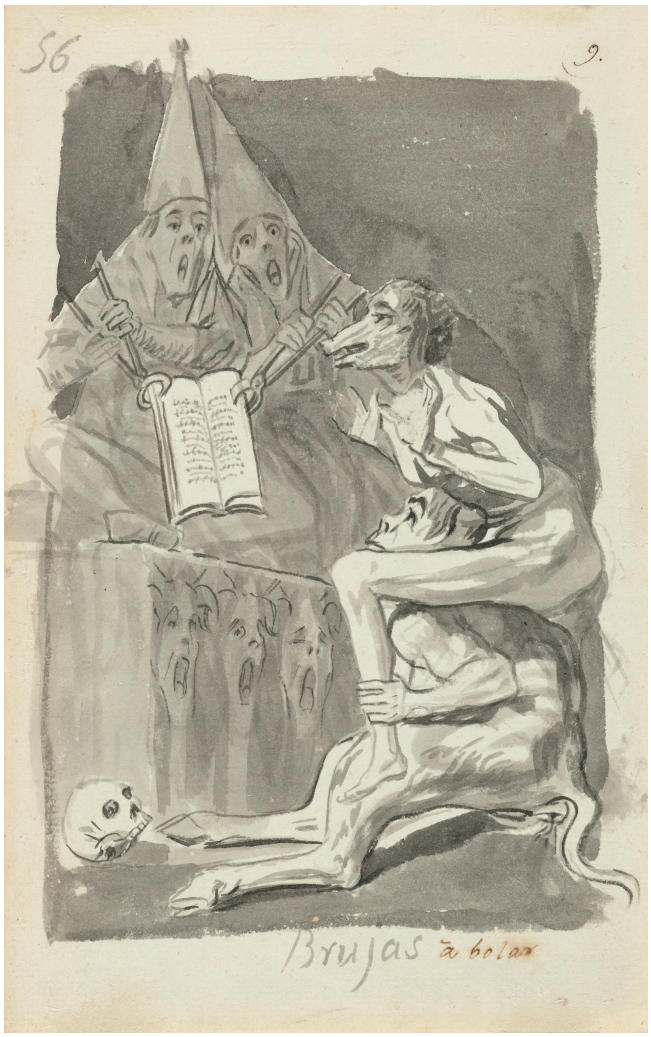
BRUJAS A VOLAR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.56)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos
DIMENSIONES	237 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The National Gallery of Art, Washington
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 nov 2010 / 22 feb 2023
INVENTARIO	163 (1941.10.1)

INSCRIPCIONES

56 (áng. sup. dcho.)

9. [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Brujas (abajo, a tinta)

à bolar (abajo, a pluma)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 72 ("Les chanteurs"), al barón Maurice Alfred Martin de Beurnonville, por 22 francos; venta de Beurnonville, Hôtel Drouot, Paris, 1885, lote 51, a Phillipe por 105 francos; Alfred Strölin, Lausana (por el año 1933); Ian Woodner, Nueva York (por el año 1986); Woodner Collections -Dian y Andrea Woodner-(1983); donación a The National Gallery of Art (1991).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una bruja desnuda con cabeza de zorra se encarama sobre los hombros de un sátiro. Ambos se hallan ante un altar pagano en el que dos personajes sentados con gorros a modo de corozas sujetan con tenazas un libro abierto. Los oficiantes tienen rostros espectrales, con las bocas abiertas, cuya expresión se reitera en las cabezas labradas en el frontal del altar. Goya ha establecido, solapadamente, una analogía entre estos ritos y las prácticas religiosas. A los pies del sátiro, una calavera incrementa el aspecto tétrico de la escena. Es la idea primera para el *Sueño nº 3* que, a su vez, inspirará el *Capricho 70 (Devota profesión)*. Estamos ante un rito iniciático de una neófita en el mundo de la brujería. La figura del sátiro se relaciona además con la lujuria, pero el dibujo tiene más connotaciones sexuales añadidas que ya no incluye el grabado. Así, la máscara de zorra muestra una clara referencia a la prostitución y la palabra "volar" rotulada es una manera de aludir al acto sexual.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.55*.

EXPOSICIONES

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.
cat. 14

Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints
The National Gallery of Art Washington 1986

Master drawings. The Woodner Collection
Royal Academy of Arts Londres 1987
nº 106

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
nº 59

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 59

Woodner Collection: master drawings
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1990
nº 140

Dürer to Diebenkorn: recent acquisitions of art on paper
The National Gallery of Art Washington 1992
nº 45

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
nº 59

The touch of the artist: master drawings from the Woodner collections
National Gallery of Art Washington 1995
nº 98

Goya: drawings from his private albums

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002

Master drawings from the Woodner Collections
National Gallery of Art Washington 2006

Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
pp. 175-176

nº 78

National Gallery of Art Washington 2006
Del 30 de abril de 2006 al 2 de enero de 2007. Responsable científica Margaret Morgan Grasselli

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 345

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

Reason and folly: the prints of Francisco Goya
IRVING HECKES, Frank
1998
National Gallery of Victoria

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 184
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 130
1973
Noguer

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 100-103
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 352
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 175
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

www.nga.gov

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 74-75
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS