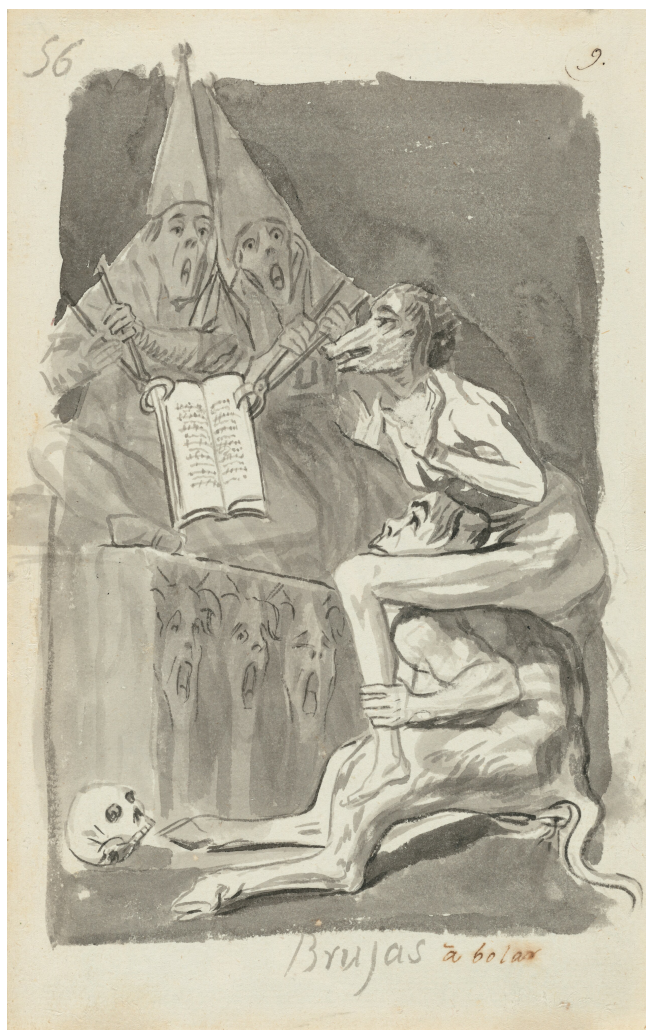


BRUJAS A VOLAR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.56)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos

237 x 150 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Obra documentada

The National Gallery of Art, Washington

12 nov 2010 / 22 feb 2023

163 (1941.10.1)

INSCRIPCIONES

56 (áng. sup. dcho.)

9. [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Brujas (abajo, a tinta)

à bolar (abajo, a pluma)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 72 ("Les chanteurs"), al barón Maurice Alfred Martin de Beurnonville, por 22 francos; venta de Beurnonville, Hôtel Drouot, París, 1885, lote 51, a Phillipe por 105 francos; Alfred Strölin, Lausana (por el año 1933); Ian Woodner, Nueva York (por el año 1986); Woodner Collections -Dian y Andrea Woodner-(1983); donación a The National Gallery of Art (1991).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una bruja desnuda con cabeza de zorra se encarama sobre los hombros de un sátiro. Ambos se hallan ante un altar pagano en el que dos personajes sentados con gorros a modo de corozas sujetan con tenazas un libro abierto. Los oficiantes tienen rostros espectrales, con las bocas abiertas, cuya expresión se reitera en las cabezas labradas en el frontal del altar. Goya ha establecido, solapadamente, una analogía entre estos ritos y las prácticas religiosas. A los pies del sátiro, una calavera incrementa el aspecto tétrico de la escena. Es la idea primera para el *Sueño nº 3* que, a su vez, inspirará el *Capricho 70 (Devota profesión)*. Estamos ante un rito iniciático de una neófita en el mundo de la brujería. La figura del sátiro se relaciona además con la lujuria, pero el dibujo tiene más connotaciones sexuales añadidas que ya no incluye el grabado. Así, la máscara de zorra muestra una clara referencia a la prostitución y la palabra "volar" rotulada es una manera de aludir al acto sexual.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.55*.

EXPOSICIONES

Goya dans les collections suisses

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.
cat. 14

Goya and the spirit of Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
nº 59

Dürer to Diebenkorn: recent acquisitions of art on paper

The National Gallery of Art Washington 1992
nº 45

Goya: drawings from his private albums

Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints

The National Gallery of Art Washington 1986

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 59

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
nº 59

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

Master drawings. The Woodner Collection

Royal Academy of Arts Londres 1987
nº 106

Woodner Collection: master drawings

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1990
nº 140

The touch of the artist: master drawings from the Woodner collections

National Gallery of Art Washington 1995
nº 98

Master drawings from the Woodner Collections

National Gallery of Art Washington 2006

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

pp. 175-176

nº 78

Del 30 de abril de 2006 al 2 de enero de 2007. Responsable científica Margaret Morgan Grasselli

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 345

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

Reason and folly: the prints of Francisco Goya

IRVING HECKES, Frank

1998

National Gallery of Victoria

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 184

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p. 130

1973

Noguer

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

pp. 100-103

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 352

1999

Museo Nacional del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 175

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

www.nga.gov

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp. 74-75

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS