¡BRAVÍSIMO!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 38B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	200 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Aug 2014 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	566 (D. 4216)

INSCRIPCIONES

33 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

20 (a pluma. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

Brabo (a pluma. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad

superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco).*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho nº 38, ¡Bravisimo!*

La composición es muy similar a la de la estampa en la que un mono toca la guitarra del revés, por la parte en que no están las cuerdas. Frente a él un asno se deleita con el recital, mientras detrás dos personajes, apenas esbozados, se ríen y aplauden el espectáculo que están viendo.

Goya ha trabajado en este boceto de manera superficial y rápida y ha construido las figuras con pocos trazos que le bastan para perfilar la composición, así como para establecer las características de quienes protagonizan la escena, aspectos todos ellos que, posteriormente, serán llevados al cobre.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 71

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 84
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 198, fig. 160
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 34
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 38
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 180, cat. 525
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 133, cat. 96
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 40
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 217
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO CARLOS IV MARÍA LUISA DE PARMA GODOY MÚSICA CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS