BORRICOS DE MÁSCARA ESTÁN MUY CONTENTOS DE QUE, POR LOS VESTIDOS, PASAN POR HOMBRES GRANDES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.92)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Colección particular, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	236 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, retoques con tinta de bugalla, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Mar 2011 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1427 -

INSCRIPCIONES

92 (a tinta; áng. sup. izdo.)

1 [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Borricos de mascara (a pluma; arriba)

estan muy contentos, de q.e p.r los bestidos, pasan por hombres / grandes (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 68 ("Ils sont très satisfaits de passer pour des hommes grands"), a Calando, por 37 francos; Émile Calando; venta en Hôtel Drouot, París, 1899, lote 67; Émile Pierre Calando; Estados Unidos, colección particular. Colección Michael y Judy Steinhardt, Nueva York (2007).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos asnos se levantan sobre sus cuartos traseros, mientras un tercero se sienta al fondo. Visten a la moda de la época con levitas y chalecos, aunque el de más atrás no lleva pantalones. Parecen contentos de ver al individuo que les saluda quitándose el sombrero. Éste Mira a los asnos con respeto debido a su elevada posición. Goya juega así con el título del dibujo pues el joven acata la nobleza de estos personajes por encima de su naturaleza animal.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.91*.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 36

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 25 reverso

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 36

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection Nueva York 2010

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 136-137
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 178
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 134-137
2010
The Frick Collection

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 130-133
2015
The Courtauld Gallery

ENLACES EXTERNOS