# BELLOS CONSEJOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (15/85)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1799 |
| DIMENSIONES | 220 x 154 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte, aguatinta bruñida y buril |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 24 Nov 2010 / 29 May 2024 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**INSCRIPCIONES**

*Bellos consejos.* (en la parte inferior)

*15.* (en el ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.*

Se conocen tres pruebas de estado anteriores a la letra, así como a los pequeños toques de buril que se aplicaron en los ojos de la maja. Asimismo, Goya usó el bruñidor sobre el aguatinta en la punta del zapato

de la joven para que se viera mejor como asomaba por debajo de los flecos de su falda.

Se conserva un *dibujo en el Álbum de Sanlúcar* que puede ser considerado como una preparación del grabado y otro que se encuentra en el *Museo Nacional del Prado de Madrid*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro de la escena una mujer sentada lleva una mantilla que cubre su cabeza y en la mano un abanico medio abierto. Junto a ella, aunque algo más atrás, aparece otra más mayor que la mira atentamente. En el fondo del grabado se ven algunas sombras que nos hacen intuir la presencia de otros personajes que no se han terminado de perfilar.

Goya hace en este grabado un importante uso del aguatinta con el que crea el fondo más oscuro en la parte alta en el centro, así como el suelo. Reserva una zona más clara en el pecho de la joven y en las vestiduras de la mujer que se encuentra tras ella.

En el manuscrito de Ayala este grabado se explica de la siguiente manera: "Desdichado aquel que cargue con ella", mientras que en el del Museo Nacional del Prado se señala que "los consejos son dignos de quien los da. Lo peor es que la señorita va a seguirlos al pie de la letra. ¡Desdichado de aquel que cargue con ella! En el manuscrito de la Biblioteca Nacional se comenta que "las madres suelen ser alcahuetas de sus mismas hijas llevándoselas a aciertos paseos y concurrencias".

En esta estampa Goya critica abiertamente la prostitución a la que, en muchas ocasiones, las jóvenes llegaban por el consejo de personas que formaban parte de su propio entorno quienes les daban *Bellos consejos*. Asimismo, la prostitución fue una cuestión que preocupó en los ambientes ilustrados ya que, tras el cierre de los burdeles en el siglo XVII con motivo de las enfermedades que llegaban de América, las prostitutas ejercieron su profesión en la calle, sin ningún tipo de tutela o control. Este es uno de los motivos que incrementó la inseguridad en muchas de las calles de la capital.

Es posible que el pintor aragonés hubiese conocido grabados como *La llegada a Londres* de William Hogarth en el que se ve cómo una joven que acaba de llegar a la gran ciudad es recibida por una vieja. Ésta la mira al tiempo que acaricia su rostro; probablemente es una alcahueta que la aproximará al mundo de la prostitución.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 186).

#### EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
*cat. 207*

**De grafiek van Goya**
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
*cat. 20*

**Goya dans les collections suisses**
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.
*cat. 47*

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*cat. 78*

**Goya**
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
*cat. 56*

**Francisco de Goya**
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
*cat. 15, p.42*

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik:**

**Goya, artista de su tiempo y artista único**

**Goya e la tradizione italiana**
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo

### Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
*cat. 21*

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999
Del 12 de enero al 7 de marzo de 1999. Responsable científico J. Carrete Parrondo.
*cat. 108*

(Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
*cat. 15, p.149*

### Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
*p.26*

### Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 180*

### Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
*cat. 56*

### Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
*cat. 36*

### Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

**BIBLIOGRAFÍA**


### Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.85, cat. 50
1964
Bruno Cassirer

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.178, cat. 481
1970
Office du livre

### Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.130-133, cat. 77-79
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.81, cat. 103
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.120-123
1999
Museo Nacional del Prado

### Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 246
2013
Pinacoteca de París

### Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

### Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 102
2019
Snoeck

### Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
p. 88
2021
Réunion des Musées Nationaux

### Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 34
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz


**PALABRAS CLAVE**

**PROSTITUCIÓN PROSTITUTA CAPRICCIO**

## ENLACES EXTERNOS