BAYAN EN ORA BUENA (C.57)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas china y parda y aguada de pigmento opaco grisáceo sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1524 D4009

INSCRIPCIONES

57 (a tinta, arriba a la derecha)

68 (a lápiz, abajo a la derecha)

Bayan en ora buena (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este dibujo no fue publicado por López-Rey por falta de elementos precisos que le ayudaran a clasificarlo dentro del *Cuaderno C*. Gassier en 1970 le asignó el nº 57 del *Cuaderno C*, puesto vacío, y una vez que pudo examinarlo de cerca vio que tenía escrito en el ángulo superior derecho un 57 muy claro trazado con tinta parda, lo cual confirmó su hipótesis.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Se trata de un dibujo importante dentro del *Cuaderno C* ya que introduce por primera vez en él el uso relevante de la tinta parda, uso que a partir de aquí irá en aumento.

Lo que vemos representado son varios monjes huyendo o marchándose forzadamente de su monasterio, asunto vinculado probablemente a las exclaustraciones y desamortizaciones del Trienio Liberal al que la leyenda que acompaña al dibujo le da un toque irónico típico de Goya. Son figuras de gran tamaño, vestidas con grandes hábitos. Las manchas de tinta parda aparecen en la parte superior de los personajes y en el fondo. Uno de ellos parece apoyarse en un bastón y proyecta una pequeña sombra en el suelo.

El dibujo está realizado con rapidez. Las pinceladas son vibrantes y muy oscuras, haciendo difícil reconocer a los personajes o sus rostros.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 308
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1295
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 282 (il.) y 367, cat. C.57[204]
1973
Noguer

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 57
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TRIENIO LIBERAL DESAMORTIZACIÓN EXCLAUSTRACIÓN MARCHA FORZOSA HUIDA MONJE DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS