

# BARTOLOMÉ SUREDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1804 - 1806

UBICACIÓN

The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos

DIMENSIONES

119 x 79 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The National Gallery of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 dic 1969 / 16 jun 2023

INVENTARIO

163 (1941.10.1)

## HISTORIA

Al igual que su pareja, el retrato de su esposa *Teresa de Sureda*, procede posiblemente de la colección Pedro Escat de Palma de Mallorca de donde pasó a la familia Sureda de Madrid hasta 1907. En 1941 fue donado al museo por los señores P.H.B. Frelinghuysen, últimos propietarios.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Bartolomé Sureda y Miserol (Palma de Mallorca, 1767 - 1850) viajó a Londres, cuna de los avances industriales, para iniciarse en diversas técnicas como el grabado, fundición, construcción de máquinas, loza...

En 1804, ya en España, Carlos IV lo nombró director general de la Real Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro donde pudo aplicar las técnicas aprendidas en Inglaterra. Después de obtener diferentes puestos en empresas regias se jubiló trasladándose a Mallorca, donde falleció.

El retratado se encuentra en primer plano de pie, medio inclinado y apoyando el brazo derecho en una mesa y colocando la mano izquierda sobre la cadera. Nos enseña el sombrero de copa en el que destaca el forro de brillante tonalidad rojiza.

Un foco de luz que entra por el ángulo superior izquierdo del lienzo ilumina el rostro, la camisa y medio cuerpo del retratado dejando el resto en penumbra. Destaca la camisa blanca que aporta luminosidad y alegría al conjunto.

El fondo neutro hace destacar la voluminosidad de la figura.

El traje de Sureda está hecho a base de manchas verdes y grisáceas, toques rojizos y blancos.

Su rostro parece ausente inmerso en sus preocupaciones.

#### EXPOSICIONES

##### **Loan exhibition of Painting by El Greco and Goya**

M. Knoedler and Co. Nueva York 1912

Abril de 1912

cat. 9

##### **Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat. 8

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 65

##### **Goya**

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 27

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 122

##### **Goya e il Mondo Moderno**

Palazzo Reale Milán 2010

Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 6

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 41

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 220, cat. 509  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 198, cat. 813  
1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 337, cat. 533

t. I

1970

Polígrafa

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 159

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya y el espíritu de la  
Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 256 (il.), 257 y 258, cat. 65

1988

Museo del Prado

**Goya. 250 Aniversario, cat.  
expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 216 (il.), 393 y 394, cat. 122

1996

Museo del Prado

**Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier

pp. 142-144

2015

National Gallery Company

[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

**ENLACES EXTERNOS**