## ¡BÁRBAROS!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (38/82)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1812 - 1815 155 x 206 mm Aguafuerte, aguatinta bruñida, buril y bruñidor Obra unánimemente reconocida 08 dic 2010 / 31 may 2023 836 225

### HISTORIA

Véase Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya y se grabó sin efectuar modificación alguna en la plancha en la primera edición que realizó la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un dibujo preparatorio de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Dos arcabuceros napoleónicos se preparan para disparar a un hombre que ha sido atado de espaldas al tronco de un árbol, manera en que solían ser fusilados los traidores. En segundo

plano, en la parte inferior en la estampa, el resto del destacamento contempla la escena.

En Bárbaros! Goya retoma el tema de los fusilamientos que ya había afrontado en otros grabados de la serie como el nº 15, Y no hai remedio o el nº 26, No se puede mirar. Sin embargo incluye una diferencia con respecto a aquellos ya que ha representado a los verdugos y no solo el cañón de sus fusiles. El aragonés toma, en este caso, una posición muy clara con respecto a este tipo de acciones y las censura abiertamente en el título. Posiblemente la crueldad de esta escena es aún mayor que la que se aprecia en otras si pensamos que los soldados están ajusticiando a alguien de su propio ejército y que lo hacen por la espalda.

La luz se concentra en la parte central del grabado en un efecto que delata el adecuado empleo del aguatinta, mientras que el resto queda iluminado por una especie de niebla que nos estaría indicando que este hecho está teniendo lugar o en el atardecer o en el amanecer. El pintor se aproxima a los personajes, nos permite verlos muy de cerca para que no perdamos ningún aspecto de lo que está sucediendo.

### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 289).

#### EXPOSICIONES

### Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

### Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996 Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996. cat. 38

### Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 70

### De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970

Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971

cat. 78

### Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

### Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 97

### Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 141

### Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000 cat. 118

### Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

### **BIBLIOGRAFÍA**

### Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de cat. 140 1918 Blass S.A.

### Goya. Arte e condizione umana

PAZ, Alfredo de lam. 195 1990 Liguori editore

## Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás cat. 158 1964 Bruno Cassirer

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 243 1996 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 1053 1970 Office du livre

### El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols

BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel II, pp. 78–80 2000 Museo del Prado

Constitution of the state of th

Goya et la modernite (cat. expo.) OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo p. 138 2013 Pinacoteca de París

# Goya. En et Norton Simon Museum WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151 2016 Norton Simon Museum www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

**ENLACES EXTERNOS**