BANDIDOS FUSILANDO A SUS PRISIONEROS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CAPRICHOS DEL MARQUÉS DE LA ROMANA (PINTURA, CA. 1800 - 1810) (5/8)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1808 - 1812
UBICACIÓN	Colección Marqués de la Romana, Madrid, España
DIMENSIONES	40 x 32 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección Marqués de la Romana
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 may 2010 / 15 jun 2023

HISTORIA

La serie completa de once cuadros fue adquirida a Goya por el coleccionista mallorquín don Juan de Salas, padre de Dionisia Salas y Boxadors, que estaba casada con Pedro Caro y Sureda (Palma de Mallorca, 1761- Cartaxo, Portugal, 1811), III marqués de La Romana.

Por herencia familiar pasó a los actuales propietarios.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta obra se puede relacionar con otros dos cuadros de la serie del marqués de la Romana:*Bandido desnudando a una mujer* y*Bandido asesinando a una mujer*.

Un grupo de bandidos asesina a unos hombres a los que han asaltado en un camino. En medio de una gran confusión, una mujer vestida elegantemente, levanta los brazos pidiendo clemencia mientras que a la derecha de la composición un hombre con los ojos vendados vestido con una camisa blanca espera el disparo de otro que encañona un arma. El resto de los asaltantes con pistolas amenazan a un hombre tumbado en el suelo.

Goya ha pintado esta obra empleando capas de color finas y líquidas, como aguadas transparentes, con pequeños toques de empastes y contornos dibujados en negro. Esta manera de trabajar puede relacionarse con la forma en que lo hizo en los dibujos del *Álbum de Madrid* o *Álbum B* realizado entre 1796 y 1797.

Existe una réplica de este cuadro que perteneció a Eissier en Viena y que fue expuesta en esta ciudad en 1908 como proveniente de la colección de la Romana de Madrid.

Goya ha captado en esta obra el tema del bandidaje, una circunstancia con la que debían convivir frecuentemente todos aquellos que viajaban. Se trata de una cuestión abordada también en *Asalto a una diligencia*, en *Asalto de bandidos* y en la serie de *La captura del bandido Maragato*. Si bien que en estos lienzos el aragonés afronta el tema con realismo, lo hace de una forma aún más descarnada y veraz en *Bandidos fusilando a sus prisioneros*.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 61

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 3

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 76

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 219

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 228, cat. 194
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 263, cat. 918
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 294 y 295, cat. 349
t. I

1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 122, cat. 491
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 192
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 276, 277, 278, y 279 (il.), cat. 76
1993
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS