# BANDERILLAS EN EL CAMPO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (3/14)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1793 |
| UBICACIÓN | Colección Masaveu, Oviedo, España |
| DIMENSIONES | 43 x 32 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre hojalata |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Colección Masaveu |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 28 Apr 2010 / 14 Jun 2023 |

**HISTORIA**

Este cuadro fue pintado durante la estancia de Goya en Cádiz y en enero de 1794 entregado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Antes de encontrarse en su ubicación actual pasó por diferentes colecciones: Ángela Suplice Chopinot en Madrid; Juan Agustín Ceán Bermúdez en Madrid y colección marqués de la Torrecilla en Madrid.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

La escena transcurre en un tentadero delimitado por un muro desde el que un grupo de majos ataviados con capa y sombrero observa la suerte de banderillas que está teniendo lugar en el centro de la composición. Allí cuatro toreros vestidos con trajes de luces ilustran con sus posturas las cuatro fases consecutivas de la suerte de banderillas.

El aragonés ha captado con mayor detalle a los toreros en primer término mientras que las figuras que observan la escena están menos definidas. Ha empleado tonalidades terrosas en las que emerge con fuerza el rojo encendido de la capa de uno de los personajes del fondo. En el cielo azul ha pintado nubes para las que ha empleado una gama cromática que va del blanco al gris. En el fondo del cuadro se advierte la presencia de un edificio blanco que podría ser un cortijo andaluz, uno de los muchos que Goya tuvo ocasión de ver durante su permanencia en tierras andaluzas.

Para más información ver *Toros en la dehesa*.

**EXPOSICIONES**

**Goya: toros y toreros**
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
*cat. 4*

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
*cat. 33*

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 10*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 27*

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
*cat. 218*

**BIBLIOGRAFÍA**


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 177, cat. 132
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 169, cat. 319
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 278, cat. 274
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 106, cat. 271
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 81
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya, toros y toreros (cat. expo.)**
GASSIER, Pierre
pp. 55 y 56 (il.), cat. 4
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

**Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)**
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. I, p. 153 (il.), vol. II, p. 271, c
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

**"Moors and the Bullfight: History and National Identity in Goya's Tauromaquia"**
Burlington magazine
SCHULZ, Andrew
p. 195

pp. 191, 192, 193 y 195 (il.), cat. 33
1993
Museo del Prado

vol. XC, 2
2008

## Los mundos de Goya (1746-1828)

SUREDA PONS, Joan
p. 239, il. 144
2008
Lunwerg

**ENLACES EXTERNOS**