BANDERILLAS DE FUEGO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (31/46)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO 1815

245 x 353 mm

Aguafuerte, aguatinta, aguada, punta seca, buril y

bruñidor

Obra documentada

01 oct 2021 / 22 jun 2023

964 -

INSCRIPCIONES

31 (estampado, ángulo superior derecho)

1815 / Goya (estampado, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Se conservan dos pruebas de estado, una antes de bruñir la aguatinta y la otra antes de inscribir el número.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 364).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Modo como los antiquos españoles cazaban los toros a caballo en el campo.

Escena oscura en la que destacan un par de puntos en el centro de la composición y en la que vemos cómo los mozos intentan provocar al toro manso mediante unas banderillas de fuego. Se relaciona temáticamente con otras dos estampas de la Tauromaquia y sus extensiones: Echan perros al toro y Perros al toro (Tauromaquia C), ya que ambos, las banderillas de fuego y los perros, eran métodos que se empleaban con los toros que resultaban mansos y por tanto muy complicados para la lidia. Este lance era poco corriente y parece ser que gustaba mucho al público, que pensaba que era un castigo.

Vemos al toro en un escorzo de espaldas. De su cuello cuelgan un par de banderillas humeantes. Ese humo es recreado con eficacia mediante la aguatinta bruñida y la aguada. Delante del toro vemos a un banderillero que se dispone a clavar un nuevo par de banderillas al astado mientras otro compañero lo incita con el capote. El resto de la cuadrilla y dos picadores, que ya han terminado su trabajo pero han permanecido en el ruedo como es costumbre, vagan por la arena en presencia de un público que llena los tendidos pero del que solo podemos ver sus siluetas. La escena resulta un tanto caótica, como era el toreo en aquella época.

Beruete considera que un accidente en el mordido alrededor de las banderillas que tiene puestas el toro generó las manchas existentes, que Goya supo disimular de una manera muy hábil, con punta seca y bruñidor, consiguiendo darles ese efecto de humo.

Lafuente Ferrari engloba esta estampa entre las que representan lances sin precisión histórica y señala las diferencias respecto a su dibujo preparatorio, titulado también Banderillas de fuego, centradas sobre todo en el número de personajes que aparecen, más reducido en el grabado.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Gállego.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

E. Pérez Sánchez y Julián

de 1994. Responsables

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Del 14 de enero al 20 de marzo

científicos principales: Alfonso

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

1996.

Goya grabador

Del 8 de marzo al 5 de mayo de

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya iQué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. **Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996 Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman. cat. 99

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017 Del 20 de julio al 29 de octubre

BIBLIOGRAFÍA

Goya grabador BERUETE Y MORET, Aureliano pp. 136-137

1918 Blass S.A.

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya

Archivo Español de Arte LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-216, espec. pp. 185-206 XIX (75)

1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lídiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor 1946 (reed. 1951)

Tartessos-F. Oliver Branchfelt

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes GLENDINNING, Nigel pp. 120-127 24

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, 1964, p. 347, cat. 234 1964 Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 279, cat. 1212 1970 Office du livre

The Changing image: Prints by Francisco Goya (cat. expo.)

SAYRE, Eleanor p. 240, cat. 192 1974 Museum of Fine Arts

1961

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight HOLO, Selma Reuben p. 27 1986 Milwaukee Art Museum

"La tauromaquia en su

Tauromaquia MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro p. 36

1992

Caser-Turner

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora) cat. 356 Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre p. 114, cat. 47 1990 Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional contexto histórico Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.

Nacional

El libro de la Tauromaguia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel pp. 93-95 2001 Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios) p. 171 2014 Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 186-201 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE