BANDERILLAS DE FUEGO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (31B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	188 x 282 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2065 (D4316)

INSCRIPCIONES

4 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya,

incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Banderillas de fuego*. Estamos ante una abigarrada composición que representa el caos en la plaza. Refleja el momento en que, al toro, que es manso, se le encienden las banderillas que lleva clavadas para azuzarlo y que entre en el juego. No era algo que se hiciera con frecuencia pero parece ser que tenía el beneplácito del público, al que gustaba mucho.

Goya agrupa aquí a diferentes personajes, que luego modificará y aligerará en el grabado para que los protagonistas destaquen. No obstante, la parte más importante del dibujo se mantendrá en la estampa: el toro en escorzo de espaldas y el banderillero que llama la atención del astado para que acuda y le pueda clavar otro par de banderillas. Al fondo del dibujo vemos a los dos picadores que también aparecerán en el grabado, que como era costumbre han permanecido en la plaza después de la suerte de varas. Al fondo del todo intuimos la barrera y los tendidos poblados de espectadores apenas esbozados.

EXPOSICIONES

Tauromaquias. Goya y Carnicero
Fundación Cultural Mapfre Madrid 2005

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
pp. il. CXXXII
1908
D.Anderson: Editeur

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 185-206
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
nº 182
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, nº 1213.
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 6, 8, 17
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 396-397, nº 273
1975
Noguer

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 93-95
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TORERO RUEDO BARRERA BANDERILLAS DE FUEGO BANDERILLERO BANDERILLAS PICADOR CUADRILLA CAPOTE

ENLACES EXTERNOS