# BAILE DE MÁSCARAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1808 - 1820 |
| UBICACIÓN | Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, Zaragoza, España |
| DIMENSIONES | 30 x 38 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Colección Ibercaja |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 28 abr 2010 / 15 jun 2023 |
| INVENTARIO | 330 (1173) |

**HISTORIA**

La obra pertenecía a la colección de Valentín Carderera. En el inventario de su colección aparece con el número 226 bajo el grupo C, el de los cuadros de pequeño formato: *Una danza de varios hombres y mujeres debajo de una arcada de puente, etcétera. Original de Goya, Ancho palmo y medio. 500* [reales]. A la muerte de Carderera en 1880 pasó a la colección ducal de Villahermosa, estando primero en el palacio de Villahermosa de Madrid y después en el palacio ducal de Pedrola (Zaragoza). En marzo de 1996 fue adquirido por la Ibercaja, junto con el boceto *El dos de mayo de 1808*.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En una composición dominada por un gran arco que deja pasar la luz dejando en sombra total las esquinas superiores, encontramos un grupo de figuras enmascaradas bailando. En el centro, una muchacha con vestido amarillo levanta los brazos y la pierna izquierda realizando un paso de baile muy próximo a la jota aragonesa. Otras tres figuras bailan junto a ella. A la izquierda, cobijados bajo el arco, tres personas de aspecto humilde se sientan ignorando el baile que representan los que tienen delante y estableciendo un gran contraste entre las actitudes de unos y de otros.

El tema de las máscaras aparece en varias ocasiones en la obra de Goya, siendo el ejemplo más destacado el *El entierro de la sardina*, a través del cuál el pintor quiso dar cuenta de la sociedad irracional que él conoció. Quizás aquí volvía a querer expresar su perplejo ante un pueblo sometido a las tradiciones más macabras.

La pincelada de este pequeño cuadrito destaca por su pastosidad, especialmente visible en las zonas más iluminadas: la de la luz del arco y también en el vestido de la protagonista.

**EXPOSICIONES**

**Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**
Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal Valentín de Sambricio

**Goya 1900**
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
*cat.* 73

**Pinturas de Goya**
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
*cat.* 53

**Exposición de bocetos para pinturas y esculturas (Siglos XVI-XIX)**
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1949
*cat.* 84

**Goya. Festival Internacional de Granada**
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
*cat.* 109

**Goya en las colecciones madrileñas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
*cat.* LVIII

**Du Greco à Goya: chefs-d'œuvre du Musée du Prado et des collections espagnoles**
Musée d'Art et D'Histoire Ginebra 1989
*cat.* 42

**De Goya al cambio de siglo (1800-1920). Pintura española y europea en la Colección Ibercaja**
Museu d'Art Jaume Morera Lérida 2001
Del 6 de septiembre de 2001 al 10 de marzo de 2002. Organizada por la Obra social y cultural de Ibercaja en los siguientes lugares: Museo de Belas Artes da Coruña, A Coruña; Museo de Teruel; Museo de Huesca, Sala Amós Salvador de Logroño y Museo de Guadalajara. Responsable científico principal Ricardo Centellas Salamero.
*cat.* 3

**Goya e il Mondo Moderno**
Palazzo Reale Milán 2010
Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
*cat.* 40

**Goya y Buñuel. Los sueños de la razón**
Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017
Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo

Ruata y Amparo Martínez

Herranz.

**BIBLIOGRAFÍA**


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol, I, p. 264, cat. 239
1928-1950

**"Inventario de las pinturas de la colección de don Valentín Carderera"**
Archivo Español de Arte
SALAS, Xavier de
p. 223, nº 266
XXXVII
1965

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 256, 267, cat. 972
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 321, cat. 468
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
p. 126, cat. 552
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 167
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**De Goya al cambio de siglo (1800-1920) : pintura española y europea en la Colección Ibercaja (cat. expo.)**
CENTELLAS, Ricardo
p. 50, cat. 3 y pp. 52-53 (il.)
2001
Ibercaja

**Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)**
CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
p. 207
2017
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja


**ENLACES EXTERNOS**