AY MUÑECOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.8)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN **DIMENSIONES** TÉCNICA Y SOPORTE RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA TITULAR FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN INVENTARIO

INSCRIPCIONES 8 (a tinta; arriba, a la izquierda)

Ay muñecos (a tinta; abajo, en el centro)

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Ca. 1794 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

235 x 144 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

25 nov 2015 / 19 may 2023

2 P00753

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una dama y su pareja se encuentran sentados en un paisaje de colinas, de espaldas el uno contra el otro en actitud de enojo. Ella viste de negro con mantilla de blonda y está en ademán de sujetar un abanico cerrado. Sus ojos bajos muestran disgusto. El varón que le acompaña, un militar al que no vemos su rostro, lleva coleta y tricornio y se cubre con una amplia capa.

La leyenda Ay muñecos, en sentido figurado, ironiza en torno a los dramas de una pareja como muñecos del amor.

Goya utiliza sutilmente el pincel, mediante el uso de toques muy finos, para dibujar los detalles del vestido de la maja.

En el anverso de la hoja está el dibujo B.7.

EXPOSICIONES

Permanencia de la memoria. cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 11

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 237

Gova v la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 88B

Gova: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014 Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, **Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José fig. 14

Princeton University Press

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 172 1970 Office du livre

Goya: order and disorder (cat.

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier t.II, cat. 222 Amigos del Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre p. 54, 123

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

"Eight Books of Drawings by

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 60-61 1979 Urbión

The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor

Goya'

p. 27

CVI 1964

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

L. (comisarios) (comisarios) pp. 134-135 p. 349 2014 2019

Museum of Fine Arts Boston Publications Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS