AVEUGLE ENLEVÉ SUR LES CORNES D'UN TOREAU

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1804
DIMENSIONES	175 x 215 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Nov 2010 / 31 May 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

AVEUGLE ENLEVÉ SUR LES CORNS D'UN TAUREAU (en la parte inferior del grabado. Gazette des Beaux Arts ángulo inferior izquierdo. Imp. Delâtre Paris en ángulo inferior derecho).

HISTORIA

El título *Dios se lo pague a usted* procede de la anotación manuscrita que Goya hizo en el dibujo preparatorio. El título *Barbara dibersion* ha sido tomado de la anotación manuscrita en la prueba añadida en el ejemplar de la primera Tauromaquia de Ceán Bermúdez, que se conserva en el British Museum de Londres.

En el verso de una estampa suelta que conservamos se ha anotado el título en alemán junto a su precio, *DM*

50.

En 2008 se vendió un grabado de *Dios se lo pague* a usted en la casa de subastas Christie's de Londres.

Se conserva un dibujo preparatorio de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un toro embiste a un ciego vestido con una capa y tocado con un sombrero que porta en sus manos una guitarra. No existen referencias espaciales que nos permitan saber dónde está teniendo lugar esta escena.

El invidente se parece notablemente al del grabado *El ciego de la guitarra* y va vestido de la misma manera. Esta analogía da pie para pensar que existiesen otros grabados sobre este personaje o que quizá Goya se plantease grabar otros además de estos dos en los que habría abordado la dura vida de un invidente. Más tarde, durante su estancia en Burdeos, el aragonés retomó el tema de la ceguera en su obra *El cantor ciego*.

Se cree que este grabado es anterior al año 1804 ya que Giovanni Domenico Tiepolo (Venecia, 1727- 1804) lo tenía en su colección antes de su fallecimiento que tuvo lugar precisamente en ese año.

CONSERVACIÓN

No se conserva la plancha.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 134

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 137

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 97

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 255
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 25
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 772
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 66
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

ENLACES EXTERNOS