

# AVES MUERTAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (3/10)



## DATOS GENERALES

|                                      |                                          |
|--------------------------------------|------------------------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | 1808 - 1812                              |
| UBICACIÓN                            | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES                          | 46 x 62 cm                               |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo                        |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada                         |
| TITULAR                              | Museo Nacional del Prado                 |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 21 abr 2010 / 15 jun 2023                |
| INVENTARIO                           | 439 (P00752)                             |

## HISTORIA

Ver *Trozos de carnero*.

Este lienzo fue adquirido junto con *Pavo muerto* por el Ministerio de Fomento para las colecciones del Museo Nacional del Prado el 20 de marzo de 1900, pagando a su propietario, Rafael García Palencia, tres mil pesetas por cada obra. Al día siguiente de su adquisición sendos cuadros pasaron a formar parte de la colección del museo madrileño que lo cita por primera vez en la edición del catálogo de 1900.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Al igual que en el lienzo *Pavo muerto*, utiliza de nuevo la cesta como referencia espacial.

Existe un dramatismo en esta obra que es acentuado por la luz que se concentra en los cuerpos sin vida de las gallinas. La idea del hacinamiento, presente en varios cuadros de esta misma serie, se constata también en algunos de los grabados de *Los desastres de la Guerra* lo que incentiva los vínculos entre los bodegones y los grabados goyescos inspirados por la guerra de la Independencia. Tal y como ha señalado López Rey esta obra podría estar particularmente relacionada con el grabado nº 22, *Tanto y más*, en la que aparecen amontonados varios cadáveres.

Para más información ver *Trozos de carnero*.

## EXPOSICIONES

### Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977  
Del 12 abril al 30 junio de 1977  
cat. 39

### Da El Greco a Goya

Florenia 1986  
cat. 86

### Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1983  
De noviembre de 1983 a enero de 1984 Responsable científico principal Alfonso E. Pérez Sánchez  
cat. 188

### Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994  
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.  
cat. 34

### Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 134

### Goya, un regard libre

Palais de Beaux Arts Lille 1998  
Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999  
cat. 43

### Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008  
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 59

### Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012  
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.  
cat. 54

## BIBLIOGRAFÍA

### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 214, cat. 176  
1928-1950

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 262, cat. 905  
1970  
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 352, cat. 590  
t. I  
1970  
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de  
p. 123, cat. 506

### Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 187  
1980-1982

### Goya. Arte e condizione umana

PAZ, Alfredo de  
pp. 158-160

1974  
Rizzoli

**El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)**

JORDAN, William B. y CHERRY, Peter  
pp. 175, 176, 177, 180, 184, cat. 68  
1995  
Ediciones El Viso

**Los mundos de Goya (1746-1828)**

SUREDA PONS, Joan  
pp. 159-160, cat. 90  
2008  
Lunweg

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 228 (il.), p.405, cat. 133  
1996  
Museo del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

1990  
Liguori editore

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 240 y 244, cat. 59  
2008  
Museo Nacional del Prado

**ENLACES EXTERNOS**