AVES MUERTAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (3/10)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1808 - 1812
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	46 x 62 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Apr 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	439 (P00752)

HISTORIA

Ver *Trozos de carnero*.

Este lienzo fue adquirido junto con *Pavo muerto* por el Ministerio de Fomento para las colecciones del Museo Nacional del Prado el 20 de marzo de 1900, pagando a su propietario, Rafael García Palencia, tres mil pesetas por cada obra. Al día siguiente de su adquisición sendos cuadros pasaron a formar parte de la colección del museo madrileño que lo cita por primera vez en la edición del catálogo de 1900.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Al igual que en el lienzo *Pavo muerto*, utiliza de nuevo la cesta como referencia espacial.

Existe un dramatismo en esta obra que es acentuado por la luz que se concentra en los cuerpos sin vida de las gallinas. La idea del hacinamiento, presente en varios cuadros de esta misma serie, se constata también en algunos de los grabados de *Los desastres de la Guerra* lo que incentiva los vínculos entre los bodegones y los grabados goyescos inspirados por la guerra de la Independencia. Tal y como ha señalado López Rey esta obra podría estar particularmente relacionada con el grabado nº 22, *Tanto y más*, en la que aparecen amontonados varios cadáveres.

Para más información ver *Trozos de carnero*.

EXPOSICIONES

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 39

Da El Greco a Goya
Florencia 1986
cat. 86

Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
De noviembre de 1983 a enero de 1984 Responsable científico principal Alfonso E. Pérez Sánchez
cat. 188

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 34

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 134

Goya, un regard libre
Palais de Beaux Arts Lille 1998
Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999
cat. 43

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 59

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 54

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 214, cat. 176
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 262, cat. 905
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 352, cat. 590
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 123, cat. 506
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 187
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
pp. 158-160
1990
Liguori editore

El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)
JORDAN, William B. y CHERRY, Peter
pp. 175, 176, 177, 180, 184, cat. 68
1995
Ediciones El Viso

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 228 (il.), p.405, cat. 133
1996
Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 240 y 244, cat. 59
2008
Museo Nacional del Prado

Los mundos de Goya (1746-1828)

www.museodelprado.es

SUREDA PONS, Joan
pp. 159-160, cat. 90
2008
Lunwerg

ENLACES EXTERNOS