AUTORRETRATO CON TRICORNIO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1790
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	98 x 88 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta sepia a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1064 1975.1.976

INSCRIPCIONES

D. Francisco Goya y Lucientes, / Pintor de Camara de S.M. / Dibujado por el mismo (a pluma, en un papel separado anejo al dibujo, anotación probablemente coetánea)

HISTORIA

Este dibujo fue propiedad de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829), historiador del arte y amigo de Goya, y después de su hija Beatriz Ceán, que lo poseyó hasta 1864. Después estuvo en la colección de Paul

Lefort de París, quien lo vendió en subasta pública celebrada el 28-29 de enero de 1869 en el Hôtel Drouot de París (lote 105). Más adelante algunos de sus propietarios fueron: probablemente Charles Yriarte, París; Mrs. Jay, Frankfurt, Alemania; la familia de la anterior, que lo vendió antes de 1934; y Philip Hofer, Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos, que lo adquirió en 1941. Fue comprado por Robert Lehman en 1948, pasando a formar parte de las colecciones del Metropolitan Museum of Art de Nueva York en 1975.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Pierre Gassier cree que este autorretrato es anterior a la grave enfermedad de 1792 que dejó a Goya completamente sordo, pues su rostro aún está libre de las señales que dicha enfermedad le producirá y se le ve más joven que en autorretratos algo posteriores a la citada fecha. Ello tendría lógica pues, entre otras cosas, aún porta tricornio, un tipo de sombrero que poco después quedaría pasado de moda. Además, una inscripción que acompaña al dibujo en un papel separado parece vincularlo con su nombramiento como pintor de cámara, que tuvo lugar en 1789. De hecho, pudo ser quizá un autorretrato de autoafirmación realizado para dejar constancia de su aspecto coincidiendo con dicho nombramiento.

Para la ejecución del dibujo, Goya utilizó la plumilla con gran maestría como si se tratara de un grabado, a base de rayas largas y repetidas, sobre todo en el sombrero, el pelo y el traje. En el rostro se distingue un cierto punteado.

El pintor aparece representado con el mismo tipo de peinado que en el *Autorretrato* al óleo del Museo de Agen. Según Julián Gállego, en el presente autorretrato, como en el de Agen, la mirada de Goya *se busca, no busca*.

Este dibujo sirvió en 1876 para ornar el frontispicio de la tercera edición de la serie de grabados de la *Tauromaquia*.

EXPOSICIONES

The art of Goya. Paintings, drawings and prints
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
Del 30 de enero al 2 marzo de 1941
cat. 18

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 36

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 169, cat. 332
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 488, cat. 319
1975
Noguer

Autorretratos de Goya
GÁLLEGO, Julián
pp. 40-41
1990
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 98
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

SOMBRERO DE TRES PICOS TRICORNIO AUTORRETRATO

ENLACES EXTERNOS