AUTORRETRATO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	150 x 910 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta de hollín sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Sep 2022 / 30 May 2023
INVENTARIO	2207 35.103.1

INSCRIPCIONES

1 (a pluma y tinta marrón oscuro, ángulo superior derecho)

Goya (inscripción en la insignia adherida a su solapa)

HISTORIA

Javier Goya y Bayeu, (desde 1828); Mariano Goya y Goicoechea (desde 1854); Federico de Madrazo y

Kuntz (desde ca. 1855–1863); Mariano Fortuny y Madrazo (por donación en 1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Harris Brisbane Dick Fund, 1935.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Durante su larga carrera Goya creó una serie de autorretratos, siendo este uno de los más impresionantes. Aquí mira directamente al espectador con una intensidad hechizante, ceño fruncido, mirada intensa y directa, cabello alborotado y elegancia en su indumentaria. Sin embargo, el retrato parece ser algo introspectivo, un examen detallado de uno mismo, que transmite claridad y precisión emocional.

Entre octubre de 1792 y febrero de 1793, Goya padeció una grave enfermedad que lo dejó sordo para el resto de su vida. El mundo interior en el que debió vivir queda bien expresado en este retrato, en el que la tensión de sus pensamientos parece manifestarse en su mirada. A sus 50 años el artista transforma su imagen real para aproximarse a una representación ideal del genio creador.

Se desconoce el propósito del dibujo. Puede haber sido hecho por pura autorreflexión y su deseo de capturar su apariencia reflejando su estado psicológico, o tal vez, como una hoja para dar a un amigo, o incluso como una idea para luego convertirla en una impresión.

EXPOSICIONES

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

Goya: drawings and prints
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.

Old Master Drawings from American Collections
Los Angeles County Museum of Art Los Ángeles 1976
Del 29 de abril al 13 de junio de 1976.

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 34

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 1

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 10

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 1

Goya's Graphic Imagination
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 114, cat. 666
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 502, cat. 331
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 1-2
1979
Urbión

Goya. Dibujos. Solo la voluntad

www.metmuseum.org

me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 50-51
2019
Museo Nacional del Prado

18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

ENLACES EXTERNOS