AUTORRETRATO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815
UBICACIÓN	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España
DIMENSIONES	51 x 46 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Apr 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	132 (669)

INSCRIPCIONES

Goya 1815 (a la izquierda, a la altura del hombro).

HISTORIA

Habitualmente se ha creído que el *autorretrato del Museo del Prado* se hizo a partir de éste, aunque hoy sabemos que los dos fueron ejecutados en 1815, si bien desconocemos cuál fue primero, y cuáles las circunstancias exactas que motivaron la realización de ambos.

En el inventario de bienes de la Quinta del Sordo que redactó el pintor Brugada en 1828 (DESPARMET, *L'œuvre...*, 1928-50, t. I, p. 53), señaló un autorretrato de Goya, de busto, que parece identificarse con éste. Lo obtuvo Javier Goya, quien acordó con la Academia que, al liquidar las cuentas pendientes que tenían con su padre, les entregaría este autorretrato de Goya. En 1829, Javier Goya recibió el pago del *retrato ecuestre de Fernando VII* que la institución encargó en 1808, y depositó el autorretrato en la Academia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este autorretrato, tan parecido aparentemente al del Prado, es en realidad muy distinto. Las diferencias compositivas son mínimas, pudiendo resaltar la inclinación de la cabeza que es más acentuada aquí, dibujando casi una diagonal, como si el pintor estuviese asomándose por encima de su caballete. Aunque su pelo es más corto aquí, lleva el mismo atuendo: batín oscuro y camisón blanco con el cuello cómodamente abierto sobre el pecho. Igualmente, como en el autorretrato compañero, el busto del pintor mira de frente al espectador. Pero este Goya no está enfermo, ni fatigado, ni tan envejecido como el del Prado. A sus sesenta y nueve años, tiene la piel tersa, más sonrosada y parece más joven. La expresión de su cara refleja una cierta alegría a través de la media sonrisa que se intuye en sus labios, como si estuviera preparado para cualquier contratiempo que pudiera acaecer, pues muchos ha superado ya. La técnica pictórica es más empastada aquí, muy evidente en el blanco del cuello que parece querer evocar un adorno de encaje, y también en la parte izquierda de la frente. El fondo aquí es de un negro impenetrable, dotando al busto de Goya de un acusado relieve.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 10

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
cat. 21

Autorretratos de pintores españoles
Museo Nacional de Arte Moderno Madrid 1943
cat. 44

Goya. Festival Internacional de Granada
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 112

cat. 45

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 109

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 40

Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 46

Expérience Goya
Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021
Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.
cat. 11

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 203, cat. 492
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 205, 297, 377, cat. 1551
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 363, cat. 637
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 34 y p. 144 (il.)

Expérience Goya (cat. expo)
COTENTIN, Régis
pp. 34-35

p. 129, cat. 584
1974
Rizzoli

1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

2021
Réunion des Musées Nationaux

ENLACES EXTERNOS