ASMODEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (13/14)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	127 x 263 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Nov 2010 / 03 Oct 2023
INVENTARIO	404 (P00756)

HISTORIA

Veáse *La Leocadia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La obra se encontraba en la primera planta de la finca, en la pared de la derecha, junto a la obra *Paseo del Santo Oficio*.

Es la pintura de la casa que más incertidumbre suscita. Las radiografías han confirmado que las dos figuras principales se superponen al paisaje con figuras al fondo y con una imponente montaña, que se relaciona con otra representada por Goya con anterioridad. Es una de las escenas más luminosas, en la cual podemos ver que la parte más oscura se encuentra en primer término, donde dos figuras que parecen militares apuntan con sus fusiles en diagonal, hacia el gran grupo de gente que se ve en el centro de la obra. Las figuras que llaman más la atención son las dos que se encuentran volando. Una apunta con su dedo a la montaña que se encuentra al fondo; la otra se cubre media cara con un manto rojo, que resalta sobre el fondo. Moffit identifica a la pareja flotante con la diosa Minerva transportando a Prometeo hacia el monte Cáucaso. El título de Brugada, posiblemente tomado de Goya o de su entorno familiar, hace referencia, en femenino, al demonio bíblico del *Libro de Tobías*, diablo responsable de la muerte de todos los hombres que casaban con Sara, hasta que Tobías, el último de ellos, consiguió burlarlo con ayuda del arcángel

Rafael. Asmodeo, como demonio que vuela, sirvió de inspiración para la obra *El diablo cojuelo*, de Luis Vélez de Guevara, en la que dicho diablo vuela y fisgonea bajo los tejados. También a este respecto se han indicado posibles relaciones con el significado de la pintura. En cualquier caso, el vuelo, el viaje, es elemento común a todas las interpretaciones.

EXPOSICIONES

Pinturas Negras en la Exposición Universal de París
Palacio del Trocadero París 1878
Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 298a

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 163

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 327-329, cat. 1620
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p., cat.715
t. I
1970
Polígrafa

Goya´s Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty
MULLER, Priscilla
p 122-130
1984
Hispanic Society of America

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p.430-431
1996
Museo del Prado

Pinturas negras de Goya
BOZAL, Valeriano
p.72
1997
T.F. Editores

Las Pinturas Negras de Goya
JUNQUERA, Paulina
p. 91-92
2003
Scala Publishers Ltd.

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS