# ASÍ SUELEN ACABAR LOS HOMBRES ÚTILES (C.17)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

**TITULAR** 

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1814 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

206 x 142 mm

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

31 ago 2021 / 08 jun 2023

1439 D3929

### INSCRIPCIONES

17 (a tinta, sobrescrito encima de un 16, arriba a la derecha)

106 (a lápiz, abajo a la derecha)

Así suelen acabar los hombres útiles (a tinta, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

En el dibujo vemos a un hombre mayor encorvado hacia delante, apoyado en muletas, casi convertido en un peso muerto. La línea de los brazos y las piernas forma como una especie de zigzag. La cabeza está vuelta hacia el suelo, a donde mira el personaje. Su cuerpo doblado crea una pequeña sombra en el suelo pero no hay elementos que contextualicen su ubicación.

Por lo que vemos, el hombre está en ese estado de deterioro físico debido a la edad, algo que confirma la leyenda que acompaña al dibujo, pero no solo, pues por ella deducimos también que no es ni un mendigo ni un perezoso, sino un hombre que ha trabajado mucho durante toda su vida y que ahora, una vez llegada la vejez, sufre los achaques propios de una trayectoria laboral muy dura e intensa.

Para López-Rey vemos a un hombre cuyo trabajo no ha sido valorado lo suficiente. Además, todo en su caracterización nos da pistas de su humildad.

#### **EXPOSICIONES**

# Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 107

## Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués. cat. 89

#### Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann. cat. 124

#### Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 77

#### **Goya: Maleri, Tegning, Grafikk** Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 49

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 238 1954

Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty LÓPEZ-REY, José

pp. 83, 104 y 150 1956 Macmillan & Co Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASŚIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 244, cat. 1256 1970 Office du livre

#### Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER, Pierre

223-228, 243 (il.) y 358, cat. C.17[165]

El mundo de Goya en sus dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique "Asi suelen acabar los hombres utiles"

Gova: Luces v Sombras

1973 Noguer pp. 221-222 1979 Urbión

MATILLA, José Manuel pp. 301-302, cat. 89 2012

Fundación "la Caixa"

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.) MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios) p. 150 2019

Museo Nacional del Prado

**Cuaderno C. Francisco de Goya** MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 17 2020

Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

# CUADERNO C DIBUJO ANCIANO MULETAS DETERIORO FÍSICO EDAD AVANZADA TRABAJO

**ENLACES EXTERNOS**