ASCENSO DE UN GLOBO DE HIDRÓGENO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1792
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
DIMENSIONES	384 x 275 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz blando sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 ago 2021 / 28 abr 2023
INVENTARIO	1072 Inv. 38546

INSCRIPCIONES

31 (a lápiz, ángulo superior derecho)

Goya (a pluma, abajo a la izquierda; firma apócrifa)

HISTORIA

[José Atanasio Echeverría]; Julian Benjamin Williams, Sevilla (fallecido en 1866); John Wetherell (?) (fallecido en 1865); Horatio / Nathan Wetherell (?) (hasta 1874); Frederick

William Cosens, Londres (1874-1890); Sotheby's, Londres, subasta de las propiedades de Frederick William Cosens (11-21 de noviembre de 1890); Bernard Quaritch Ltd., Londres (noviembre 1890-julio 1891); adquirido por la Hamburger Kunsthalle el 14 de julio de 1891.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo y otro realizado a pluma con temática similar, titulado *Elevación aerostática*, pudieron servir a Goya de modelos de referencia para elaborar un lienzo que actualmente se conserva en el Museo de Agen con el título de *El globo*. El pintor aragonés, que seguramente presenció la novedosa ascensión de uno de estos globos aerostáticos en el verano de 1792 en Madrid, muestra en este dibujo de grandes dimensiones una inmensa explanada llena de público que observa el vuelo de este invento de la Ilustración. Por el contrario, en el lienzo la gente no contempla el acontecimiento sino que corre bajo el globo proporcionando a esta obra de una cierta sensación de inquietud.

Como se observa en otras de sus obras, Goya gustaba de la representación de dilatados espacios poblados de multitudes empequeñecidas ante su entorno. Según Gassier, dos de los ejemplos más claros de esto serían el conocido cartón para tapiz *La pradera de San Isidro* y el dibujo *La pirámide*.

El dibujo, antes fechado por Gassier hacia 1800-1808, habría que situarlo bastante antes, hacia 1792, coincidiendo con la ascensión aerostática de Lunardi en Madrid.

EXPOSICIONES

Leichter als Luft: Zur Geschichte der Ballonfahrt
Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Múnich 1978
cat. 353

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 218

Kunst der Goethezeit aus den Sammlungen der Hamburger Kunsthalle
Hamburgo 1989
cat. 9

Von Dürer bis Goya. 100 Meisterzeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle
Hamburgo 2001
cat. 99

Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo
Meadows Museum Dallas 2014
Del 25 de mayo al 31 de agosto de 2014

Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo
Museo Nacional de El Prado Madrid 2015
Del 30 de octubre de 2014 al 8 de febrero de 2015

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei
Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-Forum Hamburgo 2019
Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 755
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 506, cat. 335
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 262
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada
VEGA, Jesusa
pp. 174-178
2010

The Spanish Gesture. Drawings from Murillo to Goya in the Hamburger Kunsthalle
HOFFMANN-SAMLAND, Jens (coordinador)
pp. 170-171, cat. 67

Consejo Superior de Investigaciones Científicas
2014
Meadows Museum, CEEH y CSA

PALABRAS CLAVE

GLOBO GLOBO AEROSTÁTICO GLOBO DE HIDRÓGENO MONTGOLFIER

ENLACES EXTERNOS