

ASCENSO DE UN GLOBO DE HIDRÓGENO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1792

UBICACIÓN

Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania

DIMENSIONES

384 x 275 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz blando sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Hamburger Kunsthalle

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ago 2021 / 28 abr 2023

INVENTARIO

1072 Inv. 38546

INSCRIPCIONES

31 (a lápiz, ángulo superior derecho)

Goya (a pluma, abajo a la izquierda; firma apócrifa)

HISTORIA

[José Atanasio Echeverría]; Julian Benjamin Williams, Sevilla (fallecido en 1866); John Wetherell (?) (fallecido en 1865); Horatio / Nathan Wetherell (?) (hasta 1874); Frederick William Cosens,

Londres (1874-1890); Sotheby's, Londres, subasta de las propiedades de Frederick William Cosens (11-21 de noviembre de 1890); Bernard Quaritch Ltd., Londres (noviembre 1890-julio 1891); adquirido por la Hamburger Kunsthalle el 14 de julio de 1891.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo y otro realizado a pluma con temática similar, titulado *Elevación aerostática*, pudieron servir a Goya de modelos de referencia para elaborar un lienzo que actualmente se conserva en el Museo de Agen con el título de *El globo*. El pintor aragonés, que seguramente presencié la novedosa ascensión de uno de estos globos aerostáticos en el verano de 1792 en Madrid, muestra en este dibujo de grandes dimensiones una inmensa explanada llena de público que observa el vuelo de este invento de la Ilustración. Por el contrario, en el lienzo la gente no contempla el acontecimiento sino que corre bajo el globo proporcionando a esta obra de una cierta sensación de inquietud.

Como se observa en otras de sus obras, Goya gustaba de la representación de dilatados espacios poblados de multitudes empujadas ante su entorno. Según Gassier, dos de los ejemplos más claros de esto serían el conocido cartón para tapiz *La pradera de San Isidro* y el dibujo *La pirámide*.

El dibujo, antes fechado por Gassier hacia 1800-1808, habría que situarlo bastante antes, hacia 1792, coincidiendo con la ascensión aerostática de Lunardi en Madrid.

EXPOSICIONES

Leichter als Luft: Zur Geschichte der Ballonfahrt

Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Múnich 1978
cat. 353

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 218

Kunst der Goethezeit aus den Sammlungen der Hamburger Kunsthalle

Hamburgo 1989
cat. 9

Von Dürer bis Goya. 100 Meisterzeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle

Hamburgo 2001
cat. 99

Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo

Meadows Museum Dallas 2014
Del 25 de mayo al 31 de agosto de 2014

Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo

Museo Nacional de El Prado Madrid 2015
Del 30 de octubre de 2014 al 8 de febrero de 2015

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald- Forum
Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 755
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 506, cat. 335
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)
p. 262
1980
Prestel-Verlag Múnich und Hamburger Kunsthalle

Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada

VEGA, Jesusa
pp. 174-178
2010

The Spanish Gesture. Drawings from Murillo to Goya in the Hamburger Kunsthalle

HOFFMANN-SAMLAND, Jens (coordinador)

PALABRAS CLAVE

GLOBO GLOBO AEROSTÁTICO GLOBO DE HIDRÓGENO MONTGOLFIER

ENLACES EXTERNOS