ASALTO A UNA DILIGENCIA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS
SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (4/7)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1786 - 1787 Colección particular 169 x 127 cm Óleo sobre lienzo Obra documentada Colección particular 27 may 2010 / 15 dic 2023 1080 -

HISTORIA

Véase La cucaña. Tras pertenecer al duque de Montellano pasó a una colección particular.

El precio que los duques de Osuna pagaron por esta pintura fue de tres mil reales.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el análisis de la serie completa en La cucaña.

La descripción de Goya en su factura reza: "2.º...unos ladrones que han asaltado á un coche y despues de haberse apoderado y muerto á los caleseros, y á un oficial de guerra, que se hicieron fuertes, estan en ademan de atar á una mujer y á un hombre, con su pais correspondiente". El tema del asalto a un coche fue tratado por Goya en varias ocasiones. Era un hecho habitual en la España de entonces; incluso los bandidos llegaron a convertirse en héroes gracias a las leyendas populares que los ensalzaban por robar solamente a los ricos. Yriarte menciona un hecho real en relación a esta escena, acaecido en las inmediaciones de las ventas del Espíritu Santo, lugar próximo a la Alameda de Osuna.

Goya representa este asalto con un toque teatral, incluso cómico, sin hacer de la escena un acto heroico por parte de nadie. Los bandidos no han mostrado piedad ninguna, pues yacen

dos cuerpos sin vida y ensangrentados en el camino, mientras que un tercero está siendo acuchillado. Muertos los caleseros, la mujer y el hombre propietarios del carruaje tratan de explicarse en vano, arrodillados en el suelo con sus trajes de majos. La frondosa naturaleza que enmarca la escena de pillaje cobra importancia, como viene haciéndolo en toda la serie, con su imponente presencia y su intenso verdor.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896 cat. 71

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928 De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 33

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 16

Goya 1900 Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 30

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de
1956. Responsable científico
principal: Gilberte Martin-Méry.

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963 cat. 59

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Spanish paintings

The Royal Academy of Arts Londres 1920 cat. 108

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio cat. XLIX

Cuadros de la colección del duque de Montellano

Museo Nacional del Prado Madrid 1965

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre

YRIARTE, Charles pp. 83-86 1867 Henri Plon

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 79, 96, cat. 251 1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. II, p. 46 y p. 161 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II

BERUETE Y MORET, Aureliano pp. 62-63 1917 Blass

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 271, cat. 235 t. I 1970 Polígrafa

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario) p. 144, cat. 16 y p. 145 (il.) 1983 Amigos del Museo del Prado

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 196, cat. 156 1928-1950

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de p. 101, cat. 189 1974 Rizzoli

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria) p. 158, cat. 11 y p. 159 (il.) 1988

Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS