AQUÍ ALGO HA DE HABER (G.56)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	192 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 ago 2021 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1740 131.17991

INSCRIPCIONES

Aqui algo / ha de aber (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

56 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg,

Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Tres personajes parecen aguardar en un camino, y el título de la leyenda apunta a la sospecha de que este grupo trama algo, quizá delictivo. Ilatovskaya los identifica como ladrones o contrabandistas, aunque también admite que podría tratarse de simples aldeanos, dispuestos a defender su pueblo, lo que conectaría con algunos grabados de *Los Desastres de la guerra*. La composición elegida es poco frecuente en los dibujos de estos álbumes finales, pues las figuras se distribuyen aquí en dos planos alejados, creando una profundidad espacial que se refuerza por las potentes sombras proyectadas. En primer término, una figura masculina mira de soslayo y permanece con las piernas abiertas en actitud vigilante y suspicaz. Va tocado con un sombrero de ala ancha y se cubre con un capote, bajo el que asoman los calzones y medias, así como con embozo oscuro, que le permite ocultar su identidad. En un segundo plano, dos figuras parecen fundirse en una masa de sombras y aguardan al pie de un árbol, también cubiertos con sombreros y capotes por los que asoma el cañón de una escopeta. Goya ha dejado a este grupo en la zona de sombra y concede el protagonismo al personaje de pie, sobre el que ha aplicado el efecto de claroscuro y cuyos perfiles están más destacados con el lápiz litográfico. Las tres figuras parecen dirigir su mirada en distintas direcciones, reforzando la sensación de emboscada. Para Gassier, la escena es una reminiscencia de las majas y majos *embozados*, figuras con el rostro semioculto por un embozo que aparecían en *La maja y los embozados* (1777). En el *Cuaderno H* de Burdeos, Goya retoma este tema en *Maja* (H.22) y *El embozado* (H.31).

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1760 [G.56]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 552 y 571 y cat. G.56 [412]
1973
Noguer

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 81-82, cat. 26
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

EMBOSCADA SOMBRERO CAPOTE TRABUCO EMBOZO

ENLACES EXTERNOS