# **AQUELLOS POLVOS (2)**

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (81/85)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1797 - 1798
Bibliothèque Nationale de France, París, Francia 217 x 152 mm
Aguatinta bruñida, punta seca y trazos de aguafuerte
Obra unánimemente reconocida
Bibliothèque Nationale de France
18 ene 2011 / 21 jun 2023

#### HISTORIA

Véase Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.

Se desconoce la razón por la que Goya desechó el cobre de esta prueba única que fue descubierta en 1953 en la colección de Mariano Ballester.

502 A.11036

# ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una vez que hizo el dibujo preparatorio lo reportó al cobre repasando los contornos con

punta seca, aunque al final decidió grabarla sólo con aguatinta de cinco tonos. Con las reservas de barniz perfila las formas de la víctima, del estrado en el que ésta se halla y del inquisidor. Con el bruñidor suaviza el contorno del inquisidor y de su acompañante y lo aplica en la tonsura de éste y en la gente que se encuentra en primer plano. Es posible que, una vez que concluyó el trabajo con el aguatinta, Goya creyese conveniente hacer algunas matizaciones recurriendo al aguafuerte que se advierte en algunas prolongadas líneas de la oscura falda de la víctima.

El resultado de este grabado no debió convencer al pintor aragonés quien desestimó la plancha y realizó una nueva para el Capricho nº 23 (Aquellos polvos) de la serie.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado.

#### **EXPOSICIONES**

# The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975. p.62, cat. 34

## Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

### Une épreuve unique d'un "caprice" de Goya au cabinet des estampes de Paris

ADHÉMAR, Jean pp.185-187 s.f. [S.l.]

# Los Caprichos de Goya

LAFUENTË FERRARI, Enrique p.202 1977 Gustavo Gili Serie punto y línea

# Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás p.159, cat. 116 1964 Bruno Cassirer

p.160, cat. 94

# Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes

WILSON BAREAU, Juliet pp.160, cat. 94 1992 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p185, cat. 614 1970 Office du livre

### El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel p.157 1999

Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet pp. 42-75 2016 Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

INQUISICIÓN AUTO DE FE PRISIONERO REO CAPRICCIO

**ENLACES EXTERNOS**