# APARICIÓN DE DIOS PADRE A ABRAHAM

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1771 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 187 x 130 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz rojo (sanguina) y leves trazos de lápiz negro sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 18 Aug 2021 / 21 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1216 D6068/33 |

**HISTORIA**

Véase *Alegoría de la Prudencia.*

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

En este dibujo del *Cuaderno italiano* Dios Padre sostenido por dos ángeles se aparece ante Abraham orante. Forma parte, como quinto integrante, de una subserie de seis escenas del Génesis (en origen siete) resueltas

a la sanguina y probablemente ideadas por Goya como dibujos preparatorios de una colección de estampas no ejecutada.

Al igual que ocurrió en algunas de las primeras páginas del *Cuaderno italiano*, Goya volvió a realizar en este dibujo un estudio minucioso de los paños que conforman las vestimentas de sus protagonistas. Está realizado a la sanguina pero con algún retoque de lápiz negro. En él se aprecia el notable y acelerado proceso de evolución que estaba experimentando la técnica dibujística de Goya, cada vez más refinada, pues ya era capaz de representar las figuras, sus ropajes, el paisaje y los efectos de luz usando solo ordenadas líneas paralelas de distinto grosor y jugando con el vacío.

Según han destacado distintos autores como Wilson-Bareau, Mena o Ansón, Goya utilizó la figura del patriarca arrodillado a la izquierda en primer término de este dibujo en la pintura perdida de la *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago* (1782-1783) de la Iglesia parroquial de Urrea de Gaén (Teruel), realizada por el pintor aragonés, por encargo del IX Duque de Híjar, para el retablo colateral del lado del evangelio de ese magnífico templo barroco clasicista de planta oval diseñado y recién construido por el gran arquitecto ilustrado Agustín Sanz (1724-1801). Es más, la propia composición general del citado cuadro, conocido gracias a una fotografía anterior a su destrucción el 2 de agosto de 1936, durante la Guerra Civil, está basada claramente, aunque con ciertas variantes y en posición invertida, en la del dibujo del *Cuaderno italiano*, ya que la disposición de la Virgen del Pilar de aquel presenta grandes paralelismos con la del Dios Padre de este aunque en espejo, entre ellas la situación flotante y ondulante del manto por detrás de la figura. Sí que se conservan todavía un borrón al óleo y un dibujo al clarión de Goya preparatorios para la pintura de Urrea que permiten confirmar la evidente influencia del dibujo del *Cuaderno italiano* en dicha pintura.

En este dibujo del *Cuaderno italiano* Dios Padre sostenido por dos ángeles se aparece ante Abraham orante. Forma parte, como quinto integrante, de una subserie de seis escenas del Génesis (en origen siete) resueltas

a la sanguina y probablemente ideadas por Goya como dibujos preparatorios de una colección de estampas no ejecutada.

Al igual que ocurrió en algunas de las primeras páginas del *Cuaderno italiano*, Goya volvió a realizar en este dibujo un estudio minucioso de los paños que conforman las vestimentas de sus protagonistas. Está realizado a la sanguina pero con algún retoque de lápiz negro. En él se aprecia el notable y acelerado proceso de evolución que estaba experimentando la técnica dibujística de Goya, cada vez más refinada, pues ya era capaz de representar las figuras, sus ropajes, el paisaje y los efectos de luz usando solo ordenadas líneas paralelas de distinto grosor y jugando con el vacío.

Según han destacado distintos autores como Wilson-Bareau, Mena o Ansón, Goya utilizó la figura del patriarca arrodillado a la izquierda en primer término de este dibujo en la pintura perdida de la *Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago* (1782-1783) de la Iglesia parroquial de Urrea de Gaén (Teruel), realizada por el pintor aragonés, por encargo del IX Duque de Híjar, para el retablo colateral del lado del evangelio de ese magnífico templo barroco clasicista de planta oval diseñado y recién construido por el gran arquitecto ilustrado Agustín Sanz (1724-1801). Es más, la propia composición general del citado cuadro, conocido gracias a una fotografía anterior a su destrucción el 2 de agosto de 1936, durante la Guerra Civil, está basada claramente, aunque con ciertas variantes y en posición invertida, en la del dibujo del *Cuaderno italiano*, ya que la disposición de la Virgen del Pilar de aquel presenta grandes paralelismos con la del Dios Padre de este aunque en espejo, entre ellas la situación flotante y ondulante del manto por detrás de la figura. Sí que se conservan todavía un borrón al óleo y un dibujo al clarión de Goya preparatorios para la pintura de Urrea que permiten confirmar la evidente influencia del dibujo del *Cuaderno italiano* en dicha pintura.

EXPOSICIONES

**Goya. El Capricho y la**

**El Cuaderno italiano (1770-**

**El Cuaderno italiano (1770-**

### Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

### 1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### 1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

*cat. 32*

### Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

*cat. 152*

### Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

### Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

*cat. 13 [facsímil]*

### Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

### Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

*cat. 19*

## BIBLIOGRAFÍA


### Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 132
1993
Museo del Prado

### "Cinco son las Llagas"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 23
1994
Museo Nacional del Prado

### "El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 53
1994
Museo Nacional del Prado

### Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 142-145
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

### Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 80
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

### "Las páginas del Cuaderno Italiano"
Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 101
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

### "El Cuaderno Italiano de Goya"
Goya e Italia
REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 97
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

### "VI. El Cuaderno italiano"
Goya e Italia
SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

### "Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"
Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 60
2013
Museo Nacional del Prado

### "Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y


### Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano
MANRIQUE ARA, Malena

### Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

### Viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"
Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 638-639
2013
Museo Nacional del Prado

p. 31
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 59-60
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

### Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

### Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 57
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications



PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO GÉNESIS DIOS PADRE ABRAHAM ÁNGELES DIBUJO PREPARATORIO**


ENLACES EXTERNOS