ANUNCIACIÓN (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1785
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	40,3 x 23,2 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Jan 2010 / 28 Jun 2023
INVENTARIO	79 (1988.218)

HISTORIA

Es boceto preparatorio para el cuadro encargado por el duque de Medinaceli para la capilla de los padres capuchinos de San Antonio del Prado de Madrid.

La obra estuvo en la colección del marqués de Casa Torres, después en una particular de Barcelona y también en la colección londinense de Daniel Windenstein, hasta que ingresó en la institución que hoy lo conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este boceto, o mejor, primera idea, presenta numerosas variantes con respecto a la obra definitiva. Sin embargo, es muy posible que éste fuera el primero de varios bocetos que no se han conservado, y de ahí las sustanciales diferencias a las que ahora nos referimos.

Los cambios entre el boceto y la pintura definitiva se resumen en dos: se ha invertido la posición de los protagonistas y se ha eliminado el grupo celestial que aquí aparece. Este grupo es presidido por Dios Padre a quien rodean unos querubines que vuelan alrededor del Espíritu Santo, de cuya forma se abre paso un haz de luz muy definido, cayendo sobre María. La inversión de las figuras ha modificado la manera de leer la obra. Si como en un libro seguimos el orden de izquierda a derecha, en el boceto la atención del espectador se centra en la Virgen mientras que en la pintura lo hace en la mano de Gabriel que señala al cielo.

La pincelada es empastada, casi seca. Los colores marcan la diferencia entre María y el arcángel, como queriendo separar lo divino de lo humano. La frescura de la ejecución del boceto que narra el pasaje de la Anunciación (Lucas 1, 26-38) contrasta con el clasicismo imperante en la pintura definitiva.

El paralelismo con la *Anunciación* de Mengs (Capilla Real del Palacio de Oriente, Madrid) es evidente. Goya tomó como referencia la composición del neoclásico, repitiendo la posición de los personajes. La Virgen María se arrodilla de la misma manera, aunque se coloca a la izquierda como en la versión definitiva, y el arcángel Gabriel alza su mano hacia el cielo. Allí donde señala se abre paso entre las nubes la figura del Padre, del mismo modo que lo hace en este boceto, rodeado de su séquito celestial y envuelto en una cálida luz. También la paloma del Espíritu Santo está presente y baña con su rayo de luz a la Virgen.

EXPOSICIONES

Francisco José de Goya y Lucientes 1746 – 1828
Galerie Miethke Viena 1908
cat. 18

Austellung. Francisco de Goya
Galería Paul Cassirer Berlin 1907
cat. 2

Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 8

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 56

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 6b

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 7

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994).

Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 149

Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 14

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 95, cat. 235
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 261, cat. 166
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 100, cat. 178
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 9 y p. 138 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 140, cat. 14 y p. 141 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 232-233
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

VIRGEN MARÍA ANUNCIACIÓN

ENLACES EXTERNOS