ANTRO DE BRUJAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1820
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	210 x 154 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta parda a pluma, aguada de tinta roja, aguada de tinta parda ligera, sanguina y trazos de lápiz
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 20 Apr 2023
INVENTARIO	1108 D3960

INSCRIPCIONES

15 (a lápiz compuesto, anverso, ángulo inferior izquierdo)

45 (a lápiz compuesto, anverso, ángulo superior derecho)

5 (a lápiz azul, reverso, parte superior en el segundo soporte)

113 (a lápiz compuesto, reverso, parte superior derecha en el segundo soporte)

Marco parcialmente marcado a pincel

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El antro del título es una especie de cueva en la que tiene lugar un perverso aquelarre de brujas y otros personajes demoníacos. Entre el torbellino de cuerpos desnudos revolotean negros cuervos. Abajo, en primer plano, una gran cabeza con alas participa de la orgía junto a las enormes nalgas de una de las brujas que protagoniza el centro de la escena. Estas tienen cabezas calvas y rostros grotescos y sus miembros huesudos y angulosos recuerdan a las brujas de algunos dibujos de los cuadernos de Goya, como *Cantar y bailar (D.3)*, *Estas brujas lo dirán (C.69)* o *Nada dicen (C.70)*. El tema de la reunión de brujas es habitual en otras series de Goya, como en los *Caprichos*, aunque la técnica de la aguada y su combinación con la sanguina remiten en principio a una época posterior a la confección de estos, aunque tampoco sería completamente descartable una cronología análoga. Pérez Sánchez opina que pudiera ser un dibujo de carácter preparatorio para un grabado desconocido.

EXPOSICIONES

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 298

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989
cat. 489

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
pp. il. CLXXXIV
1908
D.Anderson: Editeur

Francisco de Goya
MAYER, August L.
p. 231, n. 103
1925
Labor

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 214
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1522
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 539, cat. 365
1975
Noguer

Goya: 120 dibujos del Museo del Prado
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.
s. p., cat. 36
1980
Ediciones Alfiz

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812
CAMÓN AZNAR, José
p. 130
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Proyecto de monumento"
Goya e Italia
LUNA, Juan J.
vol. 2, p. 315, cat. 298
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

ANTRO PÁJARO BRUJA ORGÍA AQUELARRE

ENLACES EXTERNOS