ANTONIO NORIEGA DE BADA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1801
UBICACIÓN	The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos
DIMENSIONES	102 x 80 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The National Gallery of Art, Samuel H. Kress Foundation
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 Mar 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	163 (1941.10.1)

INSCRIPCIONES

El S.or D.n / Antonio / Noriega / Tesorero / General / F. Goya / 1801 (en la hoja de papel que sostiene en la mano).

D.n Antonio Noriega de [Ba] da caballero y Regidor de la / Rl y distinguida Orden Española de don. C. III; Diputado / en la Corte del Principe de Asturias. Director genl de las Temporalidades de España e Indias y de la Rl Negocia / cion del Giro: Del Consejo de s.m. en el Rl y Supremo del / Hacienda

HISTORIA

Este lienzo fue propiedad del propio Antonio Noriega. Adquirido de colección particular por Freiherr Ferdinand Eduard von Stumm, embajador alemán, pasando más tarde a Wildenstein & Co. de París y Nueva York. En posesión más tarde de la Fundación Samuel H. Kress, Nueva York, 1955. Finalmente fue donado a la National Gallery of Art de Washington en 1961.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Antonio Noriega de Bada (Castañera, Asturias, 1769 - Badajoz, 1808) llegó a ser tesorero general y diputado del principado de Asturias, cargo otorgado en 1797. El 23 de julio de 1801 fue condecorado con la Orden de Carlos III, razón por la que se le encargaría a Goya la realización de este lienzo quien pintó también a su mujer, *Francisca Vicente Chollet y Caballero* en 1806.

El retratado se encuentra sentado en un butacón delante de una mesa ajustada a su cuerpo. Va vestido con un elegante uniforme con bordados en oro que destaca sobre la chupa roja en la que esconde la mano izquierda. Sostiene con la derecha un papel con su nombre y la firma de Goya. Sobre el pecho luce la medalla de la Orden de Carlos III. De aspecto corpulento, el retratado mira fijamente al espectador con cierto aire altivo y da la sensación de no encontrarse muy cómodo posando ante el maestro. Según Gudrun Maurer los rasgos duros y el gesto obstinado de la boca revelan un carácter doctrinario, mezclado, sin embargo, con una extraña tristeza e inquietud, que se trasluce desde lo más íntimo del audaz personaje.

EXPOSICIONES

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 32

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 197, cat. 801
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 313, cat. 436
t. I
1970
Polígrafa

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 196 y 197 (il.), cat. 32
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS