ANÍBAL VENCEDOR, QUE POR PRIMERA VEZ MIRÓ ITALIA DESDE LOS ALPES (BOCETO 2)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1770 - 1771
UBICACIÓN	Colección particular, Estados Unidos, Estados Unidos
DIMENSIONES	31,1 x 40,6 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Feb 2010 / 06 Sep 2022
INVENTARIO	1804 -

HISTORIA

Boceto del cuadro presentado por Goya al concurso de la Accademia delle Belle Arti di Parma, convocado en 1770.

El 28 de enero de 2000 fue subastado en Sotheby's New York, y lo adquirió una colección particular. El 29 de enero de 2020 la propiedad lo subastó también en Sotheby's New York y fue adquirido, de nuevo, por un coleccionista privado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Parece tratarse de un estudio intermedio entre el primer boceto y la obra definitiva. Éste está más acabado que el otro, y en algunos detalles de su composición se acerca más al lienzo final. Por ejemplo, el encuadre

es más cerrado en este boceto. Así, el estandarte que porta el jinete queda cortado, igual que en la versión final. Asimismo las tonalidades se han atemperado y son más frías, alejándose de la viveza de color del primer boceto.

La bandera, el escudo y las armas, trofeos arrebatados al enemigo dispuestos en el suelo en el primer boceto, todavía aparecen aquí, captando la atención del jinete. Igualmente, la figura de significado dudoso que aparece detrás del río Po, de pelo rubio, también está en este segundo boceto aunque desaparecerá de la pintura definitiva, en virtud de la simplificación. Según Manuela Mena podría tratarse de la alegoría de los Alpes, personificada en un hombre fuerte, barbado, tocado con corona y llevando un bastón de poder. Su aspecto de bárbaro haría referencia a los pueblos que habitaban los Alpes, y que habían sido derrotados por el héroe Aníbal.

Más información sobre el concurso de Parma en *Aníbal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes*.

EXPOSICIONES

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 191

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 182

BIBLIOGRAFÍA

"El Aníbal reencontrado"
en Manuela B. Mena Marqués y Jesús Urrea Fernández, El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya (cat. expo.)
URREA FERNÁNDEZ, Jesús
pp. 41-52
1994
Museo Nacional del Prado

Goya (cat. expo.)
MOCHI ONORIO, Lorenza y STRINATI, Claudio (comisarios)
pp. 38-41 y p. 41 (il.)
2000
Edizioni de Luca

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. II, p. 254, cat. 191
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 111-115
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 274-275
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS