ANDAR SENTADO, A PIE Y A CABALLO (G.10)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	192 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	04 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1655 1973.697

INSCRIPCIONES

Andar sentado á pie y a cavallo (a lápiz negro, abajo)

10 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véanse *Se hace militar* (G.1) y *Loco por errar* (G.44).

Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin. En torno a 1948 fue comprado por Frances and Philip Hofer, Boston, Massachussets. En junio de 1974 fue comprado a través de Robert M. Light y donado por la Frederick J. Kennedy Memorial Foundation al Museum of Fine Arts de Boston.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

El único personaje de la escena parece estar deslizándose por una cuesta en una primitiva bicicleta o draisina, que en este caso tiene forma de caballo y dos ruedas traseras. El conductor aparece inclinado sobre los mandos, despeinado, con los pies recogidos y sugiriendo la rapidez con la que desciende. La paradoja que plantea el título se explica porque se impulsa con los pies, pues el vehículo no lleva pedales. Se trata de una sencilla escena que, hasta la fecha, no parece tener otra interpretación iconográfica que la de formar parte de la serie de dibujos, incluidos en los cuadernos de Burdeos, en los cuales Goya reproduce curiosos medios de desplazamiento. En ellos atrapa instantes y personajes de la vida urbana, y, en este caso, consigue adelantar una moderna preocupación estética por la velocidad.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. L.75

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 211

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 415
1954
Museo del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 306-307 (il.) y 392, cat. 211
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1719 [G 8]
1970
Office du livre

www.mfa.org

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 511, cat. G 8 [373]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

BICICLETA DRAISINA VEHÍCULO CABALLITO

ENLACES EXTERNOS