# AMALIA BONELLS DE COSTA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1813 |
| UBICACIÓN | Detroit Institute of Arts, Detroit, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 87 x 65 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Detroit Institute of Arts, Founders Society Purchase, Ralph Harman Booth Bequest Foundation |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 13 abr 2010 / 16 jun 2023 |
| INVENTARIO | 197 (41.80) |

**HISTORIA**

Este lienzo perteneció a la colección de don José Costa y doña Amalia Bonells de Costa. Por descendencia pasó al hijo de ambos, José de Costa y Bonells y a doña Antonia Bayo de Costa. También por descendencia quedó en manos de doña Matilde Quesada y Bayo, última condesa de Gondomar. Después pasó por algunas colecciones: Fine Arts Company de Lucerna; colección Count Bedel Jesleberg, Oslo; colección Tietjen de Nueva York. Finalmente

fue comprado en 1941 por el museo en el que hoy se encuentra esta obra.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Según Xavier de Salas esta dama es Amalia Bonells de Costa, hija del médico de la duquesa de Alba, Jaime Bonells y madre del niño *Pepito Costa y Bonells*, también retratado por Goya.

Las radiografías realizadas a este cuadro demuestran que bajo la figura de la dama se esconde otro retrato de mujer con mantilla adornada con una flor. Se ha propuesto que se trata de la misma dama, unos años antes, y que habría encargado a Goya rehacerle su retrato con mantilla negra como señal de luto a la muerte de su padre en 1813.

Se encuentra sentada en una silla sobre fondo neutro. Va ataviada con un vestido negro y mantilla de encaje que le cae sobre los hombros cubriéndole el escote. Cubre sus brazos y manos con unos guantes amarillos casi a tono con el color del fondo y sostiene con los dedos un abanico cerrado.

El rostro blanquecino mira serio hacia el espectador.

Notamos grandes diferencias entre las acabadas pinceladas del rostro que le confieren un aspecto de porcelana y las rápidas dadas a la mantilla o a los guantes.

#### EXPOSICIONES

**Goya. La imagen de la mujer**
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
*cat.* 78

#### BIBLIOGRAFÍA


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 210, cat. 499
1928-1950

**"Los retratos de la familia Costa"**
Archivo Español del Arte
SALAS, Xavier de
XXXVIII, pp. 64 y 65
149
1965

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 262, cat. 894
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 334, cat. 523
t. I
1970
Polígrafa

**Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)**
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 278 y 279 (il.), cat. 78
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

www.dia.org


#### ENLACES EXTERNOS