AL MERCADO (F.17)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	204 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel, aguada de tintas ferrogálica, parda y parda clara, y trazos de pigmento opaco sobre papel ve
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	30 Oct 2020 / 07 Jun 2023
INVENTARIO	794 (D4035)

INSCRIPCIONES

17 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha)

128 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Escena campestre en la que un matrimonio con su hija caminan cargados de fardos, acompañados de un perro que anda por delante. El hombre se dirige para decirle algo a su hija y esta lo mira con ternura. La madre parece estar pendiente de la conversación. El episodio hace suponer que se dirigen hacia algún mercado próximo para vender sus mercancías.

La luz entra por el lado izquierdo de la composición iluminando la figura del hombre y el rostro de la niña y dejando en la sombra a la mujer. Parece que Goya quiso dar el mayor protagonismo a la niña, pues es la única a la que se le ve bien el rostro. Técnicamente utilizó una gran cantidad de tinta en parte de los ropajes de la pequeña y de la madre, que se funden en un todo. Algunas pinceladas horizontales sugieren las sombras del suelo en el primer plano y el horizonte en la lejanía.

EXPOSICIONES

Paintings, drawings and prints
Londres 1971
cat. 32

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 74

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 29

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
cat. 57

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 113

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 280
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.445 [F.17]
1970
Office du livre

Paintings, drawings and prints
TROUTMAN, Philip
cat. 32
1971
Folio Society

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp.385-388, 403(il.); 480, cat.F.17[291]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 305 (il.)
1979
Urbión

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 188, cat. 113 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAMPESTRE MERCANCÍA CAMINAR FAMILIA PERRO HIJA MATRIMONIO

ENLACES EXTERNOS