# **AL MERCADO (F.17)**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES

17 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha)

128 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Ca. 1812 - 1820

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

204 x 143 mm

Pincel, aguada de tintas ferrogálica, parda y parda

clara, y trazos de pigmento opaco sobre papel ve

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

30 oct 2020 / 07 jun 2023

794 (D4035)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Muerta de hambre (F.1).

Escena campestre en la que un matrimonio con su hija caminan cargados de fardos, acompañados de un perro que anda por delante. El hombre se dirige para decirle algo a su hija y esta lo mira con ternura. La madre parece estar pendiente de la conversación. El episodio hace suponer que se dirigen hacia algún mercado próximo para vender sus mercancías.

La luz entra por el lado izquierdo de la composición iluminando la figura del hombre y el rostro de la niña y dejando en la sombra a la mujer. Parece que Goya quiso dar el mayor protagonismo a la niña, pues es la única a la que se le ve bien el rostro. Técnicamente utilizó una gran cantidad de tinta en parte de los ropajes de la pequeña y de la madre, que se funden en un todo. Algunas pinceladas horizontales sugieren las sombras del suelo en el primer plano y el horizonte en la lejanía.

#### **EXPOSICIONES**

## Paintings, drawings and prints Londres 1971

cat 32

#### Goya: Maleri, Tegning, Grafikk Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 74

#### Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 29

### Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya

Centro Botín Santander 2017

Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.

## Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 113

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 280 1954

Museo del Prado

### Vie et oeuvre de Francisco de

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 292, cat. 1.445 [F.17] 1970 Office du livre

# Paintings, drawings and prints TROUTMAN, Philip

cat. 32 1971 Folio Society

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp.385-388, 403(il.); 480, cat.F.17[291] 1973

#### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 305 (il.)

## Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

p. 188, cat. 113 (il.) 2019 Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

### CAMPESTRE MERCANCÍA CAMINAR FAMILIA PERRO HIJA MATRIMONIO

**ENLACES EXTERNOS**