AL CEMENTERIO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (56/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	156 x 208 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Dec 2010 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

30 (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha)

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la segunda prueba de estado se advierten trazos horizontales que sombrean un área de luz entre el codo y el muslo de la figura que se encuentra más a la derecha en la estampa.

El título del grabado fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de

Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos hombres acarrean un cadáver, uno de los cuales, dispuesto de perfil, sujeta el cuerpo por las piernas, mientras que el que está algo más al fondo lo agarra por la cintura de tal modo que la cabeza del cadáver se desploma hacia adelante ocultando su rostro. Al fondo se ve otro cuerpo sin vida que habrá de ser llevado al cementerio. Un poco más atrás una mujer sujeta entre sus brazos a un niño.

Esta imagen capta el traslado de muertos al cementerio, uno de los grandes problemas tras el incremento masivo de los fallecimientos a causa de la hambruna entre los años 1811 y 1812. Por cuestiones de salud pública se prohibió llevarlos a las iglesias, capillas y ermitas y se decidió que se depositasen en los cementerios públicos, situados a las afueras de las ciudades.

Para Juan Carrete esta imagen de dos hombres que transportan un cadáver podría ser una secularización del entierro de Cristo. Incluso propone como fuente de inspiración la *Deposición de Cristo* de Caravaggio (Milán, 1571-Port Ercole, 1610) que Goya podría haber conocido o bien durante su estancia en Italia entre 1769 y 1771 o bien a través de un grabado de dicha imagen.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 307).

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 248

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 56

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 146

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 140

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 136

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 79

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 95

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 158
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 176
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1086
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 267

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 147

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151

1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

2013
Pinacoteca de París

2016
Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 77
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

ENLACES EXTERNOS