AGUARDA QUE VENGA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.64)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

INSCRIPCIONES 64 (a tinta; áng. sup. izdo.)

5 (a pluma; arriba, izda.)

Aguarda q.e benga (a tinta, abajo)

Ca. 1794 - 1797 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 232 x 142 mm Aguada de tinta china, tinta de bugalla a pluma, sobre papel Obra documentada Museo Nacional del Prado 24 mar 2011 / 26 may 2023 2 P00753

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer, con rostro cubierto por un antifaz y engalanada con vistoso vestido se encuentra recostada despreocupadamente sobre un sofá, decorado con una tela de arabescos, tras el que deja colgar su brazo derecho. Contraste lumínico entre el sombrío fondo y las luces de la figura y de su asiento. Unas siluetas se adivinan en este oscuro fondo.

El principal atractivo de este dibujo es el aire de misterio y sensualidad al que recurrirá con frecuencia Goya en otros dibujos y estampas.

Gassier apunta que es el único ejemplo del Álbum B en el que Goya utiliza la tinta sepia, por lo que es posible que fuera retocado posteriormente.

En el anverso de la hoja está el dibujo B.63.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980 Del 17 de octubre de 1980 al 4 de

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José vol. II, fig. 44 1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CĂNTÓN, Francisco Javier t. II, cat. 212 1954

Amigos del Museo del Prado

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para

Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 212 1954 Museo del Prado

"Eight Books of Drawings by

Goya"The Burlington Magazine SAYRE, Eleanor pp. 30, 32 CVI 1964

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 71-73 1979 Urbión

Vie et oeuvre de Francisco de

GoyaGASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIÉR, Pierre pp. 96, 132 1973 Noguer