# A QUÉ VENDRÁ EL FALDELLÍN Y LOS CALZONES (C.3)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INSCRIPCIONES

INVENTARIO

3 (a tinta, arriba a la derecha)

118 (a lápiz, abajo a la derecha)

1814 - 1823 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 205 x 144 mm Aguada de tinta china sobre papel verjurado Obra documentada Museo Nacional del Prado 31 ago 2021 / 08 jun 2023 1396 D3944 Á q.e bendra el faldellin y los calzones? (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

**HISTORIA** 

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1).

Estamos ante una de las figuras femeninas más bellas de los dibujos de Goya. Es una joven bailarina que posa delante de nosotros en una actitud que parece más propia de enseñar sus encantos. Tiene la cabeza inclinada hacia un lado, contonea la cadera y con el brazo hace el gesto de levantar el chal por detrás de ella. Según Gassier, la muchacha podría estar realizando la "danza del chal", baile sensual que, curiosamente, no requería tanta ropa, quizás por eso el título que Goya le dio al dibujo.

El rostro de la joven tiene una expresión un tanto particular y sus manos revolotean con el mantón, lo cual dota a la figura de un mayor movimiento si cabe. Ese movimiento viene dado también por los trazos rápidos empleados, que aportan ligereza a la escena.

### **EXPOSICIONES**

### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza I978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

# Goya e il Mondo Moderno

Palazzo Reale Milán 2010

Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

# Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001 Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

# Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22
de marzo de 2009. Organizada
por la Fundación Goya en
Aragón en el Museo de
Zaragoza. Responsables
científicos principales: Valeriano
Bozal y Concepción Lomba
Serrano.

cat. 31

### **BIBLIOGRAFÍA**

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

1954 Museo del Prado

n. 230

Dibujos de Goya: Los álbumes GASSIER. Pierre

pp.223-228, 231(il.) y 355,cat.C.3 [155] 1973 Noguer A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty LÓPEZ-REY, José

pp. 75 y 149 1956 Macmillan & Co Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 281, cat. 1246 1970 Office du livre

### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 214 1979 **Cuaderno C. Francisco de Goya** MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 3 2020 Museo Nacional del Prado y Skira

Urbión

PALABRAS CLAVE

# DANZA DEL CHAL MANTÓN CHAL MUCHACHA DIBUJO CUADERNO C

**ENLACES EXTERNOS**